

13 MAY/STY 11  
No. 773  
KOTDHELA 1998  
ORISSA, INDIA

# IPW

مكتب الهلال  
C  
للأولاد والبنات

الشن ١٠٠ قرش

مجموعة الشياطين الـ  
للشباب

Looloo

[www.helmelarab.net](http://www.helmelarab.net)



# جبال القمر



## مهمة.. لرجل واحد!!

نظر خالد، إلى ساعة يده.. وإلى الساعة الكهربائية المثبتة على حائط غرفته.. فوجدهما متطابقتان.. الساعة التاسعة وخمس وأربعون دقيقة.. وبعد ربع ساعة بالضبط سوف يغادر المقر الرئيسي للشياطين الـ ١٣. ويقود سيارته إلى المدينة. ثم يركب الطائرة عائداً إلى «بيروت».

كان خالد، يعيش وحده في المقر السري للشياطين الـ ١٣ منذ شهر حسب تعليمات رقم «صفر»؛ بينما كان بقية الشياطين في «بيروت». وقد حضر خالد، للتدريب على أيدي اخصائيين في المقر

السيد

مكتب لبنان  
للإعلام والبيانات

السرى. وقد تدرب جيدا.. ليس على إطلاق النار.. أو المصارعة.. أو أى مهمة عنيفة من المهام التى يقوم بها الشياطين الـ ١٣.. ولكن كان يتدرب على إصلاح الآلات الكاتبة.

وعندما تلقى خالد، التعليمات منذ شهر كاد يتفجر من الغيظ والضحك معا.. فما معنى أن يتدرب أحد الشياطين على إصلاح الآلات الكاتبة.. انها مهمة رجل عادى وليست مهمة أحد المغامرين المرموقين.. ولكن تعليمات رقم ١٣، صفر، كانت واضحة جدا.. يسافر خالد، فورا إلى المقر السرى للتدريب على إصلاح الآلات الكاتبة.. ويعود بعد شهر.

وحضر خالد، إلى المقر السرى الكبير.. حيث يدار كل شىء بالكهرباء وحيث يوجد اخصائون فى جميع فروع المعرفة.. وتدريب تدريبا دقيقا متواصلا على إصلاح أعقد الآلات الكاتبة العادية والالكترونية.. وأصبح فعلا على درجة عالية من الكفاءة والمهارة فى إصلاح أى نوع من أنواع الآلات الكاتبة.. وكان ما يهمه حقا هو معرفة السبب وراء هذا التدريب.. هل سبترك عمله الأصلى كعضو فى الشياطين ويفتح محلا لإصلاح الآلات الكاتبة؟! غير معقول.. لابد أن



عندما توفقت عقرب الدقائق على رقم ١٢ وعقرب الساعات على رقم ١٠، فى الحال قفز "خالد" من مكانه وانطلق مسرعا.

تنتظره.. سيكون مسئولاً عن إصلاح الآلات التي ترد  
إلى قسم الإصلاح. ولكن لأي غرض؟  
ولم تمض نصف ساعة حتى كان رقم «صفر»  
يرسل لهم تقريراً بالمهمة التي درب «خالد» من أجلها  
على إصلاح الآلات الكاتبة والالكترونية.  
وجلس «خالد» وسط المغامرين يستمع إلى التقرير  
الذي كانت «إلهام» تقرأه:

«من رقم «صفر» إلى «ش. ك. س» هناك شركة  
كبيرة تعمل في الكيماويات والمعادن اسمها شركة «ك  
وراء البحار».. ونحن نعتقد أن هذه الشركة تقوم  
بنشاط سرى مربح بالإضافة إلى نشاطها العلني في  
بيع المواد الكيماوية والبتروكيماوية.. وهو نشاط  
واسع يغطي أكثر الدول العربية وبعض الدول  
الأفريقية. وقد قام رجالنا بالتعاون مع رجال الشرطة  
في لبنان بتتبع نشاط الشركة.. وقد حصلنا على  
نماذج من مراسلاتها إلى مختلف الدول ولم نجد فيه  
شيئاً مربحاً.. ولكن منذ شهرين حصلنا على خطاب  
مرسل إلى دولة أفريقية.. ومن المدهش أننا وجدنا  
في هذا الخطاب ورقة بيضاء غير مكتوبة. وأدركنا  
على الفور أنها رسالة سرية.. وقد استخدمنا مختلف

هناك مهمة محددة. ولابد أنه اختير بالذات لسبب  
هام.. فهناك من الشياطين من هم أقدر منه على  
إصلاح الآلات الكاتبة كـ «هدى» مثلاً..

ولكن لم يكن هناك من يستطيع مناقشة تعليمات  
رقم «صفر» وأعاد النظر إلى الساعة الكهربائية  
وعقرب الثواني يقفز سريعاً بين العلامات.. حتى  
توقف عقرب الدقائق على رقم ١٢ وعقرب الساعات  
على رقم ١٠، وقفز «خالد» من مكانه وركب سيارته  
وانطلق مسرعاً.. وبعد ساعتين كان يستقل الطائرة  
إلى «بيروت» وعندما نزل من الطائرة في مطار  
بيروت الدولي وجد في انتظاره «زبيدة» و«عثمان»  
وتبادلا السلام والتحية في شوق ومحبة، ثم انطلقوا  
بالسيارة إلى مقر الشياطين رقم (٢) وهو المقر  
المجهز كمعرض.. جزء منه يبيع الآلات الالكترونية،  
والجزء الثاني لبيع السيارات.

وعندما وصل «خالد» إلى المقر لاحظ على الفور  
وجود لافتة جديدة على قسم بيع الآلات الالكترونية..  
وكان على اللافتة جملة: اخصائيون في إصلاح  
الآلات الكاتبة والحاسبة العادية والالكترونية.  
وأدرك «خالد» على الفور نوع المهمة التي

الوسائل لإظهار المكتوب فى الورقة دون جدوى  
فأعدنا إرسالها.. وقد علمنا أن هذه الرسالة البيضاء  
تكتب على آلة كتابة من نوع خاص.. ونحن نريد أن  
نعرف نوع هذه الآلة وكيف تعمل حتى نستطيع حل  
لفز الرسالة البيضاء.

وتوقفت، إلهام، لحظات.. وأدرك، خالد، نوع  
المهمة التى سيكون بها. وعادت، إلهام، تقرأ:  
وقد استطعنا الحاق أحد رجالنا بالشركة فى عمل  
ساعى بين المكاتب، وعرفنا منه أن الآلة الكتابة  
المذكورة موضوعة فى غرفة رئيس مجلس إدارة  
الشركة.. وأنه لا أحد يقترب منها إلا الكاتب الذى  
يعمل عليها. فهى موضوعة فى خزانة مغلقة بمفتاح  
لا يحمله سوى رئيس مجلس الإدارة.

وقد فكرنا فى اقتحام الشركة وفتح الخزانة ومعرفة  
سر الآلة التى تكتب الأوراق البيضاء.. ولكن أى  
تصرف من جانبنا قد يثير انتباه من فى الشركة إلى  
أننا نقترب نشاطها. لهذا فكرنا فى خطة بديلة..  
سيقوم رجلنا فى الشركة بمحاولة لتعطيل الآلة الكتابة  
بحيث نحتاج إلى إصلاح.. ولن يكون فى بيروت،  
من يستطيع إصلاحها سوى، خالد،.

وهز، خالد، رأسه.. ونظر إليه الشياطين جميعا  
وهم يبتسمون.. وقال، أحمد، معلقا:

- إنها مهمة لرجل واحد.

«خالد»: ولكن كيف سيتمكن عميلنا فى الشركة من  
كسر الآلة الكتابة؟

«أحمد»: لا أدري.. ولا بد أن رقم، صفر، قد وضع  
خطة محكمة.. ففى أثناء اشتغال الكاتب عليها قد  
يقوم عميلنا بحركة بهلوانية يقع على أثرها فوق





## إنك تدخن كثيراً!!

فى اليوم السادس لوصول «خالد» إلى «بيروت» جاءت التعليمات الأخيرة من رقم «صفر» نجح رجلنا فى إفساد الآلة الكاتبة.. بدأت الشركة فى البحث عن يصلح الآلة.. إعلانات الصحف سوف تجذبهم إلى المقر. توقعوا فى أية لحظة أن يصل مندوب الشركة.. على «خالد» أن يقف فى قسم الآلات بشخصيته الجديدة طوال الوقت.

ومضت التعليمات توضح الخطة: إذا وافقت الشركة على إرسال الآلة إلى المقر فعليكم بفحصها تماماً.. ومعرفة أسلوب عملها وتجربتها.. إذا لم توافق

الآلة.. أو شيء من هذا القبيل.. على كل حال هذه ليست مهمتنا.. إنها مهمة رقم «صفر» وما علينا إلا الانتظار.

فى اليوم التالى.. قرأ الشياطين فى أهم صحف لبنان إعلاناً ضخماً عن القسم الإلكتروني فى مقرهم.. وكان الإعلان عن استعداد القسم لإصلاح أدق الآلات الكاتبة والحاسبة العادية والإلكترونية.. وأدرك الشياطين أن رقم «صفر» يمهّد للعملية القادمة.

ومع نهاية اليوم وصلت تعليمات جديدة تقول: «على» «خالد» أن يضع مكيافاً متقناً لرجل فى الخامسة والثلاثين أو الأربعين من عمره وعليه أن يتمرن على التصرف بما يناسب رجل فى هذه السن».

ووقف «خالد» حائراً بينما انهمكت «إلهام» و«زبيدة» فى تجهيز الثياب اللازمة والأصباغ.. وقالت «زبيدة»: لقد قررت أن يكون لك شاربياً جميلاً مثل شارب «عمر الشريف» فى فيلم «لورانس العرب».

قال «أحمد»: هذا جميل.. قد تصبح نجماً مشهوراً تنافس «عمر الشريف» و«بلموندو».

الشركة ، وطلبت إصلاح الآلة فى مكانها.. فستصل اليكم الآن ولاعة سجانر بها كاميرا سرية.. والكاميرا تعمل كلما اشتعلت الولاعة.. وعلى خالد، أن يلاحظ كلما أشعل الولاعة أن يصور الآلة.. ولا بأس أن يصور غرفة مكتب رئيس مجلس الإدارة ورئيس مجلس الإدارة إذا كان موجودا.. إن بالكاميرا السرية فيلما به ٦٠ صورة ويجب على خالد، أن يقضى أطول فترة ممكنة فى إصلاح الآلة حتى يصور أكبر مجموعة من الصور.

انتهى التقرير.. وتحول خالد، الشاب الوسيم إلى رجل فى منتصف العمر يمسك سيجارة دائمة بين أصابعه دون أن يدخنها لأنه يكره التدخين لأضراره الجسيمة بالصحة. ويقف فى انتظار حضور مندوب الشركة.. ومضى يوم آخر ثم حدث ما توقعه رقم صفر،.. وظهر مندوب الشركة.

كان رجلا نحولا سريع الحركة.. يضع على عينيه نظارة طبية ذات إطار ذهبي، شديد الأناقة.. ويحمل حقيبة سوداء. تقدم مسرعا إلى حيث كان يقف خالد، فحياء فى أدب ثم قال: جلست فى طلب مندوب لفحص آلة كاتبة فى شركتنا.

قال خالد، برقة: أى نوع من الآلات ياسيدى؟ الرجل: آلة كاتبة معقدة نوعا ما.. وقد حضر بعض مندوبين من شركات الإصلاح ولكن أئدا لم يستطيع إصلاحها.

خالد: ألا يمكن نقلها إلى هنا؟ إن آلات الفحص هنا متوفرة!

الرجل: آسف.. نحن نفضل أن تصلحها هناك.. إنها آلة دقيقة، وقد تتعرض لعطب أكبر إذا نقلت من مكانها.

تظاهر خالد، بأنه يفكر فى حديث الرجل ثم قال:

- وأين مكان الشركة؟

الرجل: ليست بعيدة من هنا إنها شركة ك. و. راء البحار!!

خالد: اسمع عنها. إنها شركة محترمة جدا.

ابتسم الرجل وقال: هل تستطيع أن تأتى معى الآن؟!

مرة أخرى تظاهر خالد، بالتفكير ثم قال: أرجو أن تمر بعد ساعة، فعندى بعض العمل هنا، وحتى يحضر زميلى الذى يقوم بالعمل مكانى.

أخرج الرجل من جيبه كارتا صغيرا أنيقا تركه له، خالد، قائلا: سأنتظرك بعد ساعة في مقر الشركة. اسمى موجود في الكارت، ثم حيا خالد، وخرج. أسرع خالد، لا بلاغ، إلهام، لترسل تقريراً سريعاً إلى رقم صفر، بما حدث.. ورد رقم صفر، بمات قليلة إلى خالد: كن حذراً للغاية.. انهم يقيمون نطاقاً كبيراً من السرية حول هذه الآلة.

وبعد ساعة غادر خالد، المقر السري ومعه حقيبة بها مجموعة من الآلات والأجهزة الدقيقة وفي جيبه الولاة التي أرسلها رقم صفر، واشترى في الطريق علية أخرى من السجائر غير التي معه.. وفي الموعد تماماً كان يقف أمام العمارة الضخمة التي تمثل مكاتب الشركة ثلاثة أدوار فيها. ثم ركب المصعد وعندما توقف أمام باب الشركة ركز تفكيره في اللحظات القادمة ثم دخل.

كان مقر الشركة غاية في الفخامة والأناقة.. أواني الزهور والورد في مختلف أرجاء الغرف الواسعة.. الأرض لامعة.. الجدران كأنها زجاج.. رائحة غريبة نوعاً ما تشيع في المكان.. وعند الاستعلامات توقف ثم أحنى رأسه بتحية سريعة للفتاة

حسناً كانت خلف المكتب وقال: جلست لفحص الآلة الكاتبة. أريد مقابلة الأستاذ جان.

قالت الأنسة: الغرفة الثالثة على اليسار.

ومشى خالد، متمهلاً كما يليق برجل في الأربعين قد أبيضت بعد شعيرات رأسه ودق الباب وسمع صوتاً من الداخل يطلب منه الدخول.

كانت غرفة واسعة مريحة. بها مكتب ضخم. وعلى جدرانها عدد من اللوحات الثمينة وظن خالد، لأول وهلة أنها غرفة رئيس مجلس الإدارة ولكن لاحظ على الفور أنها ملحقة بغرفة أخرى بواسطة باب مبطن بالقطيفة الصفراء الذهبية فعرف على الفور أنها غرفة السكرتير.. وكان جان، يجلس خلف المكتب.. واستقبل خالد، بحماس ورجاء أن يجلس قليلاً حتى يخطر الرئيس بحضوره. وقام جان، ودخل الغرفة.. وينظرة شاملة حفظ خالد، تفاصيل الغرفة التي يجلس فيها.. ولاحظ أن النوافذ محصنة بالحديد رغم ارتفاعها.

وعاد جان، وطلب من خالد، أن يتبعه. ووجد خالد، نفسه أمام رئيس الشركة.. الذي تأمله بسرعة ثم أشار إلى الآلة الكاتبة قائلاً: نرجو أن





وأخرج بعض أدواته.. وتعهد أن يترك السيارة جانباً لتحترق وليشعل غيرها حتى يحصل على صورة أخرى.. وفك الجزء العلوى من الآلة بسرعة.. وانكشفت الأجهزة الداخلية للآلة.. ولاحظ على الفور أن الحروف لا تتصل بدوائر الضغط بأذرع كما فى الآلات العادية.. لقد كانت الأحرف كلها تدور حول كرة من الصلب ويدوران الكرة يتم ضغط الحروف

تتمكن من اصلاحها فقد حضر قبلك شخصان ولم يتمكنوا من ذلك.

قال خالد، بهدوء: سترى ما يمكن عمله؟ كان قلبه يدق بشدة. ولكن مظهره ظل هادئاً تماماً.. ووضع حقيبة الأدوات بجوار المكتب الذى عليه الآلة.. ثم أخرج علبة سجائره وسحب سيجارة، وأخرج الولاعة من جيبه، ووجه العدسة الصغيرة الموجودة بجانب الولاعة تجاه رئيس الشركة.. وضغط.. فالتقط بذلك أول صورة.

رفع خالد غطاء الماكينة.. كم كانت دهشته أن وجد الماكينة عادية وأن كانت تعمل بالكهرباء فقال متمتماً: ما هو الشيء المعطل فيها؟! رد الرئيس: لا أعرف.. لقد أوقعها أحد الأغبياء على الأرض، فتوقلت عن العمل.

وأدرك خالد، أن القبى المشار اليه هو عميل رقم صفر، وبدأ يفحص الآلة وسرعان ما أدرك خطأه حين تصور أنها آلة عادية. لقد كانت بلا شريط للكتابة. وهو جزء هام جداً فى أى آلة عادية لأن الشريط هو الذى يعمل الحبر.. وعرف لماذا تكتب هذه الآلة حروفاً بيضاء لا ترى.

على الورق.. ومد أصابعه يتحسس الكرة.. ومرة أخرى عرف أحد أسرار الآلة.. إن الحروف ليست حادة كباقي حروف الآلات الكاتبة إنها حروف ناعمة ومحدبة وليست مدببة.. وأدرك أن مهمته صعبة.. وأخرج سيجارة أخرى.. ثم وجه العدسة السرية إلى الآلة والتقط صورة أخرى.

وبدأ يتحسس الكرة بأصابعه.. واكتشف أنها معوجة في أحد جوانبها مما أدى إلى التصاق الحروف بعضها ببعض، وكان يعرف أن إعادة الكرة إلى استدارتها العادية ليست بالمهمة السهلة.. ولكنه كان قد تمرن بما يكفي..

قال رئيس الشركة: هل عرفت أين العطب؟

رفع «خالد» رأسه ونظر إلى الرئيس نظرة طويلة ثم قال: سيستغرق ذلك بعض الوقت.

قال الرجل بضيق: لقد قال أحد الفنيين أن الكرة التي تحمل الحروف قد أصيبت.

«خالد»: ذلك صحيح!

الرجل: وأن ذلك لا يمكن إصلاحه..

«خالد»: ممكن ولكن ذلك سيستغرق بعض الوقت.

الرجل: كم من الوقت؟!

فكر «خالد» لحظات ثم قال: يومين تقريبا.

ابتسم رئيس مجلس إدارة الشركة لأول مرة ثم قال: عظيم.. إن ذلك ليس وقتا طويلا على كل حال.

قال «خالد» متمهلا: إن ذلك سيكلفكم مبلغا.

وقبل أن يتم جملة قال رئيس الشركة وهو يرفع سماعة التليفون: اصلحها وسوف نعطيك ما تطلب.

تسأى «خالد» في التظاهر وقال: أعتقد أنه من الأفضل أن نتفق أولا.. إننى أطلب مائة ليرة لأن...

ومرة أخرى قاطعه الرجل برفع يده قائلا: اتفقنا.. ولك منى شخصا مكافأة فوق هذا المبلغ.

وابتسم «خالد» وتظاهر بالسعادة. ثم جلس إلى المكتب.. وشمر عن ساعديه وبدأ يفك الآلة قطعة قطعة..

ولم ينس أن يشعل سيجارة أثر أخرى كلما

جزءا ومضى الوقت.. ولاحظ «خالد» أن الرجلين لم يغادرا الغرفة مطلقا فقال متظاهرا بالتعب: إننى

أفضل أن أنقل الآلة إلى العمل عتدا فذلك سيكون أفضل!

رفع رئيس الشركة يده بضيق وقال: إننا نريد إصلاحها هنا.. فهل هذا ممكن أم لا؟

تظاهر «خالد» بالاستسلام وقال: سأحاول.  
ومضى الوقت في فك أغلب أجزاء الآلة.. رغم أن  
العمل لم يكن يستدعي ذلك كله. ولكنه كان يريد أن  
يكسب أطول وقت ممكن حتى يمكن تصوير الفيلم  
كله.. ولكن «جان» لاحظ ما فعله «خالد» فقال:

— أعتقد أنه لم يكن من اللازم فك الآلة كلها!

رد «خالد» بهدوء: من الأفضل أن نفحص كل جزء  
في الآلة.. فقد لا يكون العطب مقصورا على الكرة  
الصلب وحدها.. وبدلا من أن ن فك الآلة مرتين نفكها  
مرة واحدة رغم أن هذا متعب لى.

وصمت «جان» ومضى «خالد» يستكمل فك الآلة.

وهو يفكر في الطريقة التى يمكنه أن يحصل على  
نماذج مما تكتبه الورقة لاعادة فحصه بطرق  
مختلفة.. فقد كان متأكدا أن رقم «صفر» لم يستطع  
فحص الرسالة البيضاء جيدا، وأخضاعها لوسائل  
الكشف المتعددة حتى لا يظهر أن بدا عبث بها.

وانتهى «خالد» من فك أجزاء الآلة كلها.. ثم أخرج  
زجاجة بها سائل تنظيف وأخذ ينظف كل جزء في  
الآلة بعناية. ويجففه ويضعه جانبا. وعندما انتهى  
من كل ذلك أمسك بالكرة الصلب. كانت كرة مجوفة



أحسن «خالد» أن الدنيا تدور به عندما مد رئيس مجلس  
الإدارة يده وأمسك بالولاعة وأخذ يقلبها بين يديه.



## على بعد آلاف الأميال!!

ولكن.. لحسن الحظ كانت الكاميرا السرية التي في  
الولاعة مخفاة بمهارة فقد كان على الولاة رسم  
قط، وكانت عينا القط الزجاجية هي عدسة الكاميرا..  
وكان من الصعب الوصول الى سر الكاميرا إلا بعد فك  
الولاة كلها.

وضع رئيس الشركة الولاة مكانها.. فقرر «خالد»  
أن يسرع في العمل حتى لا يترك للرجلين فرصة  
أخرى للإشتباه فيه قد تنتهي بالكشف عن حقيقة  
المهمة التي جاء من أجلها.. ومضى يعمل بهمة..  
دون أن ينقص من عدد السجائر التي يدخنها رغم

من الداخل. وقد امتدت فيها أسلاك كثيرة، توصل  
النبيض الكهربائي إلى الحروف مما يجعل الكتابة  
أسهل وأسرع.. وفتح الكرة الصلبة، ثم أشعل  
سيجارة.. وتركها تحترق ثم أشعل سيجارة أخرى..  
كان يريد أن يصور كل جزء في الكرة الصلبة من  
الداخل.. وفجأة قام رئيس الشركة من مكتبه،  
واقترب من «خالد» وقال: إنك تدخن كثيرا.. أكثر من  
المعتاد!

رد «خالد» بثبات وإن كان قلبه قد ارتفعت دقاته:  
- إنها عادة قديمة ياسيدي!

قال الرجل وهو ينظر إليه بعينين مستريبتين: إن  
هذه العادة تكلفك كثيرا، فقد دخنك أكثر من ثلاثين  
سيجارة في أقل من ساعتين.. رغم أنك لا تدخن  
السيجارة لنهايتها.

وقبل أن يرد «خالد» مد الرجل يده وأمسك بعلبة  
السجائر وفحصها. ثم أمسك بالولاة وأخذ يقلبها بين  
يديه ويقرئها من عينيه.. وأحس «خالد» أن الدنيا  
تدور به.. ففي إمكان الرجل بفحص دقيق للولاة أن  
يعرف سرها.. وتفشل الخطة الدقيقة التي وضعها رقم  
«صفر» وأنفق فيها الشهور الطويلة.

احساسه بالضيق الشديد .

وجاء وقت الغداء فدعاه رئيس الشركة لتناول الطعام معه وجان، فى غرفة مجاورة: وكانت فرصة له، خالد، كى يدرس الرجلين أكثر.. وبدأ رئيس الشركة سعيدا عندما عرف من خالد، أنه سيبقى فى الشركة حتى ينتهى من اصلاح الآلة.. وخطرت له فكرة وهو يتناول الطعام.. أن ينتهى بسرعة ثم يدخل الغرفة لمحاولة الحصول على نموذج لكتابة الآلة. كان قد انتهى من تقهيل الكرة الصلب.. قضفط على ورقة من أوراق الكتابة عدة مرات.. وفى كل مرة كان يحصل على نفس النتيجة ورقة بيضاء لا أثر لشيء فيها. وثنى الأوراق بسرعة ووضعها فى جيبه.. ثم انصرف الى استكمال تركيب الآلة.

قرب المساء كان خالد، قد انتهى من عمله.. وقام جان، بتجربة الآلة وكانت النتيجة مرضية تماما.. فأشار برأسه لرئيس الشركة الذى فتح الخزانة وتناول خالد، مائة ليرة.. ثم أعطاه عشرين ليرة أخرى وهو يبتسم قائلا: هذه العشرين ليرة لك.

وشكر خالد، الرجل بحرارة، وجمع أدواته وانصرف مسرعا، وبعد نصف ساعة كان يجلس مع

الشياطين الـ ١٣ يروى ما عمله.. وقامت «إلهام» بإرسال تقرير إلى رقم «صفر»، بكل ما حدث.. وفى نهاية التقرير ذكرت أن ورق التجارب والولاعة التى بها الفيلم جاهزين.

وسرعان ما رد رقم «صفر»، فشكر خالد، على اتمام المهمة بنجاح.. وقال إنه سيرسل من يتسلم الأوراق والولاعة.. وأنه سيخطرهم بنتيجة الأبحاث عليها.. وسحدد لهم المطلوب منهم.

وفى اليوم الثالث أطلق جهاز اللاسلكى صغيره المتقطع.. وتسلم الشياطين تقريرا مختصرا.. ولكن التعليمات التى به كانت تعنى أطول رحلة قام بها الشياطين الـ ١٣. كان التقرير يقول: يستعد أربعة من الشياطين للسفر إلى «أوغندا» فى أقرب فرصة.

نظر الشياطين بعضهم إلى بعض وقال «خالد»:-  
«أوغندا»!

رد «قيس»: شيء مدهش فى الحقيقة!  
قال «رشيد»: ليس مدهشا اذا تذكرتم أن الخطابات البيضاء كانت ترسل إلى دولة افريقية. وأعتقد أن هذه الدولة هى «أوغندا». لهذا يطلب رقم «صفر» أربعة للسفر إلى هناك.

زبيدة: معقول جدا.

إلهام: من هم الأربعة ياترى؟

أحمد: أعتقد أن عثمان، وأولهم.

قدف، عثمان، بكرته المطاطية الشهيرة إلى فوق وقال: افريقيا تخصنى.. ولا تنسوا أن أوغندا، على حدود السودان.. وأنا سودانى، وهذه المهمة تناسبنى جدا!

وقال أحمد: وأعتقد أن خالد، ليس بينهم.. فإن موظفى الشركة التى نقوم بمراقبتها يعرفونه.

وقطع عليهم نقاشهم صوت جهاز اللاسلكى.. ودخلت إلهام، إلى الغرفة ثم عادت بعد قليل قائلة:

- لقد اختار رقم صفر، اسماء المسافرين.. إنهم أحمد، و عثمان، و بوعمير، وزبيدة.

وبدا الأربعة يستعدون للسفر.. وبعد ساعة وصل تقرير ثالث: لم نستطع معرفة قراءة الورقة البيضاء.. ولكن الخبراء يقولون أن الرسائل توضع على آلة أخرى فى فرع الشركة بأوغندا.. وأن الآلة الثانية هى التى توضح المکتوب فى الرسالة.. ومطلوب من الأربعة المسافرين الحصول على نسخ من الرسائل التى أرسلت وأخطارى بما فيها.. يسافر الأربعة

كسواح.. والشركة تحمل نفس الاسم ك. وراء البحار، فى كامبالا، العاصمة. وليأخذوا حذرهم فليس هناك من يعاونهم.

وسكنت إلهام، لحظة ثم مضت تقرأ: اتضح أن رئيس الشركة يدعى فرانز كتيك، وكان يعمل مستشارا للتعددين فى كاتانجا، بالكونغو. وقد اشتغل بعد ذلك مع المرتزقة الذين وقفوا بجوار الحركة الانفصالية التى قام بها تشومبى، واستطاع أن يهرب قبل القبض عليه.. إنه رجل شديد الخطورة.. ومن المؤكد أن العمل السرى الذى تقوم به الشركة خطير جدا.. تمنياتى لكم بالنجاح.

بدأ عم سرور، عمله فى حجز التذاكر.. وكان على المفامرين الأربعة أن يركبوا أولا إلى باريس.. ثم يستقلون طائرة أخرى تحملهم الى كامبالا، فى قلب افريقيا.. وتحدد موعد طيرانهم فى الثانية بعد ظهر اليوم التالى.. وفى الموعد المحدد كان الأربعة يستقلون الطائرة الى باريس.. ووصلوا فى المساء.. وأعلن عن تأخر الطائرة المسافرة الى كامبالا، ساعة قضاها جالسين فى كافيتيريا المطار يتحدثون.

الانجليزى هناك فقسّموا الحكم بين اثنين من الكاباكا  
أحدهما مسلم.

مرة أخرى قالت ،زبيدة، مندهشة: كاباكا؟  
«عثمان»: انها كلمة افريقية تعنى الحاكم أو  
الزعيم.

«بوعمير»: ما هى باترى حالة الطقس هناك فى  
هذه الفترة من السنة؟

«عثمان»: «أوغندا» من أكثر دول العالم حرارة،  
وتصل درجة الحرارة صيفا إلى ٧٥ درجة ولا يلفظ  
هذه الحرارة الرهيبة الا سقوط الأمطار المتواصل ليلا  
ونهارا.



قال «عثمان»: هل تعرفون أن «أوغندا» يسمونها  
سقف العالم لارتفاعها.. وأن الفراعنة غزوها منذ  
آلاف السنين وأن أحد الفراعنة ويدعى «بفنجى» كان  
أصلا من «أوغندا».

قالت «زبيدة»: شيء مدهش.. أن هؤلاء الفراعنة  
تركوا بصماتهم على تاريخ العالم حتى فى قلب  
افريقيا!

مضى «عثمان» يقول: وكذلك دخل الإسلام إلى  
«أوغندا» فى وقت مبكر جدا واستمر لفترة من فترات  
التاريخ حتى عام ١٨٧٠ عندما دخل الاستعمار



«يوعمير» : انها رحلة شاقة!

«عثمان» : على العكس. إن «أوغندا» من أجمل دول العالم.. حيث تتعدد المشاهد الطبيعية وتتواجد الحيوانات المتوحشة.. وتثبت أجمل الزهور. وأذاع الميكروفون في المطار أن الرحلة رقم ٦٣٣ إلى «أوغندا» ستبدأ بعد ريع ساعة.. وقاموا متجهين إلى الطائرة.

وصلوا إلى مطار «كمبالا» حوالى منتصف الليل.. وكما قال «عثمان» ، كانت الأمطار تهطل بغزارة، فأسرعوا جريا إلى السيارات التى حملتهم إلى المدينة.. كانت الحياة لاتزال تدب فى بعض الشوارع الهامة. ولكنهم قرروا أن يسرعوا إلى النوم بعد رحلة اليوم الطويلة.

ويعد حديث قصير مع سائق التاكسى.. اختاروا فندق «انترناشيونال» فى شارع ستانلى لنزلهم. فقد كان مقر شركة «ك. وراء البحار» قريبا من الفندق. كان الفندق مبنيا على الطراز الانجليزى الشائع فى المدينة. بأسقفه المنحنية الحمراء تحيط بالخضرة من كل جانب. وتحت الأضواء والمطر يد شعله شاعريا.

دخلوا الصالة الواسعة واتجهوا الى موظف الاستقبال.. وحجزوا فى الدور الثانى غرفة مفردة «زبيدة» ، وحجرة بثلاثة أسرة للشبان الثلاثة.. وقال «أحمد» : ستعقد اجتماعا بعد نصف ساعة.. تقرر فيه خطوات العمل غدا.

وبعد نصف ساعة كانوا يجلسون معا.. ويدأ «أحمد» الحديث بقوله: اعتقد ان مهمتنا ليست سهلة.. فتحن نريد الحصول على الرسائل البيضاء السرية وكل ما نعرفه عنها أنها تكتب على ورق معين.. وأنها موجودة فى مقر الشركة وليس لنا هنا مساعدين يمكن أن نعتد عليهم.

فليس أمامنا إلا أن نعتد على أنفسنا.. فما هى الأفكار التى يمكن أن نطبقها؟!

لم يرد أحد لبضع دقائق ثم قال «يوعمير» : ليس هناك إلا أن نحاول دخول مقر الشركة ليلا.. إن معنا «زبيدة» ، وهى تجيد فتح الخزائن المغلقة.. ولعل رقم صفر» اختارها لهذا السبب.

«أحمد» : إنها الخطة التى يتجه اليها التفكير مباشرة ولكن مخاطرها كثيرة.. أولا اقتحام الشركة من مهمة سهلة.. ثانيا إذا قبض علينا سيكون من



المستحيل أن نجد مساعدة من أى نوع .. وطبعاً نحن  
لا نستطيع شرح مهمتنا وهى أننا نعمل من أجل  
الصالح العام.

قالت «زبيدة»: أعتقد أنه من الأفضل أن نقضى  
بضعة أيام نراقب .. وتفحص مكان الشركة وكيفية



اقتحامها .. وقد نجد وسيلة أفضل.

هز «عثمان» كرتة المطاط الجهنمية فى يده لحظات  
ثم قال: أرى أن فكرة «بوعمير» هى الفكرة الممكنة.  
«أحمد»: إننى أوافق أكثر على فكرة «زبيدة».

وفجأة قالت «زبيدة»: لماذا لا نسأل عن نشاط  
الشركة هنا .. إن نشاطها فى «لبنان» والمنطقة  
العربية متعلق ببيع المواد الكيماوية، أن النشاط  
السرى للشركة ليس واضحاً فى «لبنان» .. ولكن قد  
تكون له ملامحه هنا.

«أحمد»: هل تقصدين أنه يمكن الاستغناء عن  
الحصول على الخطابات وأن معرفة نشاط الشركة  
السرى يمكن أن يدلنا على ما يكتب فيها؟

«زبيدة»: تقريباً .. إن هذه الخطابات تأتى من مقر  
الشركة الرئيسى فى «لبنان» إلى فرعها فى «كمبالا»  
لتنفيذ أشياء معينة، ما هى هذه الأشياء؟ إذا عرفناها  
فكأننا حصلنا على الرسائل.

ابتسم «أحمد» لأول مرة وقال: إننى متفق معك ..  
فلنحاول أولاً معرفة نشاط الشركة .. فإذا لم نستطع  
فلم يبق أمامنا إلا اقتحام مقر الشركة .. فلأبد من  
معرفة ما يدور هناك.



## كالتجانو!!

استيقظ الشياطين الأربعة مبكرين .. كان المطر مازال يهطل فوق المدينة الخضراء ، كمبالا ، وقرروا شراء معاطف بلاستيك للمطر.. ثم اتجهوا إلى مقر شركة ك. وراء البحار.. كانت الشركة تشغل عمارة ضخمة.. ويقف على بابها حارسان من الأوغنديين في ملابس حمراء.. ووقف أمامها عدد من السيارات الفاخرة. وسيارات النقل والدراجات النارية ، الموتوسيكلات، وكان واضحا للأربعة دون أى حديث أن اقتحام هذه القلعة الحصينة هو ضرب من المستحيل.

وقفوا بعيدا يرقبون المبنى الشامخ تحت المطر.. وفى أذهانهم عشرات الأفكار عن المهمة المكلفون بها. وخرج أحد الرجال من الشركة. كان يرتدى ملابس تشبه إلى حد كبير ملابس الجنود. ويحمل حقيبة صغيرة، وقفز إلى إحدى الدراجات النارية وضغط على المحرك، فأطلقت طرقاتها المدوية. ثم استدار وانطلق مسرعا.. ومر بالشياطين الأربعة فقال «بوعمير: إنه ساعى البريد. ردد «أحمد، الكلمتين بصوت مسموع: ساعى بريد؟؟!

ثم استدار إلى الشياطين وقال: ساعى بريد.. هل سمعتم؟ إن هذا يعنى شيئا كثيرا. وهز الشياطين رؤوسهم بالموافقة.. كان هذا يعنى بالنسبة لهم شيئا مهما فعلا، وقال «أحمد: هيا بنا. وقبل أن يتحركوا برز من جانب الشركة ولد فى مثل سنهم يحمل مجموعة من التماثيل الأفريقية المصنوعة من الخشب. واتجه اليهم سريعا، وهو يتسم فيكشف عن صفين من الأسنان البيضاء اللامعة، وتقدم منهم قائلا:  
- صباح الخير. مطر كالمعتاد؟

رد أحمد: هل ستظل تنظر؟

رد الولد: نعم. إننا في موسم الأمطار.

ثم مد يده بأحد الأقنعة الأفريقية وقال: خذ قناعا يا صديقي، إنه قناع «كوانجا»، وهو يجعلك إنسانا محبوبا.

ثم ابتسم الولد ومد يده بسوار إلى «زبيدة» قائلا:  
- خذى هذا يا آنسى.. إنه سوار «نسيبي»، وعليه  
نعاويذ وأدعيات قام بها ساحر الغابة ليحميك من  
عيون الحاسدين.

ابتسمت «زبيدة» ثم مدت يدها إلى السوار  
المزركش وأخذته قائلة: المهم ألا يكون ثمنه مرتقعا؟  
وضحك الشياطين وهم يراقبون «زبيدة» تلبس  
السوار وتدفع الثمن راضية وقال أحمد، للولد  
الأوغندي: ما اسمك يا صديقي؟

رد الولد: «كالتجانو» فى خدمتك!

أحمد، هل تعمل هنا منذ فترة طويلة يا  
«كالتجانو»؟

«كالتجانو»: نعم منذ أن عرفت كيف أتحدث.. فقد  
ورثت هذه المهنة عن أبى الذى مات.. ومن أرباحى  
القليلة ألتقى على أسرتى.



ابتسم الولد ومد يده بسوار إلى «زبيدة» قائلا: خذى  
هذا يا آنسى.

تردد «أحمد» لحظات ثم عاد ليسأل الولد: هل دخلت شركة «ك» وراء البحار يا «كالتجانو»؟  
«كالتجانو»: طبعاً يا صديقي. فأحد أقاربي يعمل هناك. وكلما طلبوا شراء شيء من الأقنعة أو التماثيل أو أدوات الزينة الأفريقية أرسل لى قريبي «يوسو» لأزودهم بما يطلبون. وأنا أعرفهم فرداً فرداً تقريباً.  
أدرك الشياطين الأربعة أهمية معلومات «كالتجانو» بالنسبة لهم. ولكن «أحمد» فضل أن يكون حذراً في البداية فقال لـ «كالتجانو»: إننا الأربعة نقوم بسياحة في المنطقة هل يمكن أن تجد لنا مرافقاً؟

رد «كالتجانو» متحمساً: استطيع أن أرافقكم أنا يا صديقي.. فالسواح قليلون في موسم الأمطار وقد مضى يومان لم أبع فيهما قطعة واحدة.  
«أحمد»: إننا نقيم في فندق «انترناشيونال» وسنتنظر حضورك بعد ساعة فعدتنا زيارة صغيرة الآن.

قال «كالتجانو» متحمساً: سأكون عندكم في الموعد يا صديقي.  
واستدار الأربعة واتجهوا مسرعين إلى الفندق..

سأل «عثمان»: ماهى الزيارة التي سنقوم بها الآن؟  
رد «أحمد» مبتسماً: هل صدقت هذه الكذبة الصغيرة؟ لقد قصدت فقط أن ن عقد اجتماعاً عاجلاً لنناقش فيه خطتنا بعد أن نعرفنا على «كالتجانو»..  
«عثمان»: ولكنه يبدو طيباً، ويمكن الثقة به.  
«أحمد»: لا بد من اختياره أولاً لمدى ثقتنا فيه..  
لقد وضعته الصدفة في طريقنا ولكن يجب أن تكون على حذر.

ووصلوا إلى الفندق، وجلسوا في أحد أركان الصالة ودار بينهم حديث طويل عن «كالتجانو» والمعلومات التي يعرفها عن الشركة. وقريبه «يوسو» الذي يعمل بها.. واستقر رأيهم على أن يعرفوا منه أكبر قدر من المعلومات بطريق غير مباشر. دون الإشارة إلى مهمتهم الأصلية.

ووصل «كالتجانو» تسبقه ابتسامته الواسعة..  
فأدار في الصالة نظرة مستطلعة ثم اتجه إلى الأصدقاء الذين استقبلوه بحرارة. وطلبوا له شيئاً شربيه. ثم أخذوا يتحدثون منه عن المصنوعات التي يبيعها. وعن أرباحه. وكان «كالتجانو» ظريفاً، أثار حكاياتهم بحديثه عن حياته وأسرته الصغيرة.

البضائع؟

«كالتجانو: لا أدري. ولكن الطريق الشمالى إلى الغاية يمر بكوخ «ميجيا».. ويمكننا سؤاله.  
«أحمد: «ميجيا».. من هو «ميجيا»؟  
«كالتجانو: إنه الأب. حارس الغاية وعرافها العجوز.

«أحمد: هل يعرف «ميجيا» شيئا عن بريد شركة ك. وراء البحار؟  
«كالتجانو: إنه عراف الغاية. ولا بد أنه يعرف كل شيء ولكن لا بد أن تأخذوا له بعض الهدايا.  
وضع «أحمد» يده فى جيبه وأخرج بعض النقود أعطاها لـ «كالتجانو» قائلا: خذ هذا المبلغ واشتر لـ «ميجيا» ما يحبه. وخذ موعدا لنا معه.  
«كالتجانو: بعد الغروب. سأمر عليكم ونذهب معا.

وخرج «كالتجانو». والتفت «أحمد» إلى الشياطين فقالت «زبيدة»: لقد أدريت الحديث بمهارة. المهم أن يكون «ميجيا» يعرف فعلا ما تريد معرفته.  
«يوعمير»: وألا يشك «كالتجانو» فى حديثنا. فلعله يسأل نفسه عن سر اهتمامنا ببريد شركة ك. وراء

ويدأ «أحمد» بوجه استلته الذكوة إلى «كالتجانو». سأله: هل الاتصال بين «كمبلا» والعالم سهل؟!  
«كالتجانو: طبعاً.. إن عندنا نظاما ممتازا للاتصالات سواء بالبريد أو البرق أو التليفون.  
«أحمد: ولكنى يبدو أن لكل شركة نظاما خاصا.  
«كالتجانو: كيف؟

«أحمد: لقد شاهدت ساعيا للبريد يخرج من شركة ك. وراء البحار يحمل رسائلها لعله سيوصلها إلى مكتب البريد.

ابتسم «كالتجانو» قائلا: إن لشركة ك. وراء البحار نظاما خاصا فعلا فعندها عدد من سعاة البريد يركبون الدراجات القارية لتوصيل البريد نهار وليلا.  
«أحمد: ليلا!

«كالتجانو: نعم.. فقد شاهدتهم مرارا يخرجون فى الظلام يحملون رسائل إلى مناطق متفرقة خارج المدينة.. ليس فقط رسائل. هناك سيارات نقل أيضا تخرج ليلا تحمل البضائع الى الغاية.  
بدا حديث «كالتجانو» مثيرا جدا للشياطين.  
قال «أحمد: ولكن لمن فى الغاية يرسلون هذا

البحار.

«زبيدة»: اعتقد أنه لم يشك في شيء.

«بوعمير»: لعله كان من الواجب أن نعتذر من أن يتحدث عنا خاصة إلى قريبه «بوسو» الذي يعمل في الشركة.

نظر «أحمد» إلى ساعته وقال: لعله لن يلتقى به الآن. فسوف يشغل نفسه بشراء الهدايا.

«زبيدة»: سيتضح كل شيء عندما نلتقى بالساحر «ميجيا».

هبط المساء الاستوائي سريعا. واستعد الشياطين.

ولكن «أحمد» قال: سأذهب مع «عثمان» فقط وستبقيان هنا يا «بوعمير» أنت و«زبيدة» فنحن لا ندرى ما هي تطورات الأحداث المقبلة؟

قال «بوعمير»: سنخرج أنا و«زبيدة» لمشاهدة المدينة، وقد نجد مكانا نقضى فيه بعض الوقت.

«أحمد»: في جميع الظروف إذا تأخرنا لا تخطر أحدا قبل الصباح. وبعدها اتصل برجال الشرطة وقل لهم كل شيء. ثم أرسل برقية إلى رقم «صفر».

«بوعمير»: هل تتوقع شرا؟!

«أحمد»: من المفروض أن نتوقع كل شيء.

وعندما هبط الظلام، خرجا ووقفا أمام الباب ولم تمض إلا دقائق قليلة ثم ظهر «كالتجانو» تسبقه ابتسامته كالعادة. وبعد السلام قال «أحمد» كيف سنذهب؟

«كالتجانو»: يمكننا ركوب الاتوبيس حتى طرف المدينة، وبعدها سوف نسير على أقدامنا.

«أحمد»: فلنستقل تاكسيا حتى لا نضيع وقتا.

وركبوا تاكسيا، وتحدث «كالتجانو» إلى السائق، وانطلقت السيارة تحت المطر فقطعوا الشوارع المضطربة في وسط المدينة، و«أحمد» ينظر إلى ساعته بين لحظة وأخرى محاولا معرفة كل مسافة يقطعونها واتجاههم. ثم وصلوا إلى طرف المدينة الشمالي بعد نصف ساعة تقريبا. ونزلوا معا.

كان الظلام مخيما على المكان الذي نزلوا فيه. عدا ضوء أخير كان في طرف الشارع.

وقال «كالتجانو»: اتبعاني.

ومشى الثلاثة محاذرين. فقطعوا منطقة مكشوفة. ثم وصلوا إلى طرف الغابة. وبعد خطوات قليلة دخلوا في عمق الأشجار الملتفة. وأخذت أصوات الحشرات والحيوانات تنطلق حولهم. وأخرج «أحمد» بطارية

صغيرة أطلق اشعتها الرفيعة أمامهم. فكشفت عن طريق مترب في وسط الغابة الكثيفة. ومضوا صامتين.

وكلما توغلوا في الغابة ارتفعت أكثر وأكثر أصوات الأسود البعيدة. وأصوات الطيور. وبين مسافة وأخرى كانوا يلتقون بأكوخ صغيرة من الطين والأغصان تضيقها المشاعل. ويجلس حولها عدد من المواطنين في شكل حلقة.. بينما كان عدد منهم يرقص على دوى الطبول العميق الموحش، فتتحارب به جنابات الغابة المظلمة.



رونزوري..  
رونزوري!!

استمر السير.. وكلما أوغلوا في الغابة ازداد دق الطبول ارتفاعا.. ولم يتمالك أحمد، نفسه من الاحساس برعدة سرت في جسده. الظلام.. والمطر المتساقط بانتظام متخللا الأغصان.. وأصوات الحيوانات والطبول ورائحة الغابة الثقيلة.. والساحر الذاهبين إليه.

وانحرفوا إلى طريق فرعى ووقف كالثجائو، فجأة وقال: انتظروا لحظات واحتفظوا بالهدايا معكم حتى أقابل «ميجنا».. وأخبره بحضوركما وبما تحملان له من الهدايا.

واختفى ، كالتجانو، فى الظلام .. ووقف ، أحمد ،  
وعثمان ، يلتقطان أنفاسهما بعد رحلة الليل الطويلة  
فى أحشاء الغابة . وقال ، عثمان ، : يا له من موقف !!  
رد ، أحمد ، وهو يتنهد : لقد قرأت عن الغابات  
كثيرا ، ولكنى لم أكن أتصور أن تكون بهذه الوحشة  
والرهبة .

عثمان ، : المهم أن يكون هذا اللقاء مثمرا . وأن  
نحصل على المعلومات التى نريدها ، ولا يكون كميننا  
لا نستطيع الفكك منه .

أحمد ، : معك حق ، فلو أن ، كالتجانو ، روى  
لقريبه ، بوسو ، الحديث الذى دار بيننا ، ونقل ، بوسو ،  
هذا الكلام إلى رؤساء الشركة لكنا كمن يلقي نفسه  
فى فم الأسد .

عثمان ، : لا أظن أن الوقت قد اتسع لـ ، كالتجانو ،  
وبوسو ، أن يتحدثا . وأن يقوم أصحاب الشركة بإعداد  
كمين .

أحمد ، : لا أدري لماذا أحس أننى واثق فى هذا  
الولد ، كالتجانو ، .. إنه اسود اللون . ولكن قلبه كما  
اعتقد شديد البياض .

عثمان ، : هذا أيضا كان شعورى منذ لقائنا الأول

معه .

أحمد ، : لهذا . إذا نجحت هذه المقابلة ، فسوف  
أشركه فى المقاومة دون أن نحيطه علما بكل  
التفاصيل .

عثمان ، : اننى أوافق !!

وظهر ، كالتجانو ، فجأة كما اختفى وقال : لقد  
وافق ، ميجيا ، المجوز على مقابلتكما ، وسارا خلفه  
على ضوء مشاعل بعيدة ، ثم وهبوا أنفسهم فى ساحة  
واسعة بها بركة من الماء الراكد . وعلى طرف البركة  
كوخ صغير من أغصان الشجر . وعلى باب الكوخ  
وقف ، ميجيا ، مستندا على عصا طويلة .

كان يقف على ساق واحدة ، وساقه الأخرى مثنية ،  
ولم يكن عليه من الثياب إلا عقد كبير من عقود  
الخرز قد تدلت من رقبته والتمعت حياتها على ضوء  
المشاعل . وقرب وسطه التفت جلد نمر قديم . وفى  
ذراعيه وساقيه التفت عشرات الأساور . كان صورة  
لساحر الغابة كما يوصف فى الكتب .

انحنى ، كالتجانو ، لـ ، ميجيا ، . فانحنى ، أحمد ،  
وعثمان ، أيضا . وتحدث ، كالتجانو ، فى صوت لاحظ  
أحمد ، وعثمان ، إنه يحمل علامات الخشوع



والاحترام. رغم انهما لم يفهما كلمة واحدة مما قاله.  
ورد الساحر بثلاث كلمات بصوت عميق كأنه يأتي  
من مكان سحيق.

ورفع كالتنانو، رأسه وقال: لقد وافق الساحر  
العظيم، ميجيا، على أن يتحدث إليكما بعد أن يرى  
الهدايا.

ومد أحمد، يده بالهدايا إلى كالتنانو،.. الذى  
سلمها بدوره بكل احترام إلى ميجيا، ودخل ميجيا  
إلى الكوخ ثم عاد بعد لحظات ودعاهم للدخول.

دخل الثلاثة خلف ميجيا،.. وكان الكوخ من  
الداخل مكونا من أغصان الأشجار وجلود الحيوانات..  
وقد أضاءه مشعل واحد كبير كان يلقى بدخانته الكثيف  
فى حلق أحمد، وعثمان، وعلى الأرض كانت ثمة  
نار مشتعلة وعليها إناء من الفخار به سائل أخضر  
يغلى.

جلس الساحر أمام النار المشتعلة. وعندما وقع  
بصر أحمد، على وجهه كاد يفر هاربا. كان وجهه  
يشبه مومياء محنطة. وقد تشقق خديه وجبهته  
بشقوق عميقة وتدلّت من أذنيه ومن أنفه أساور  
لامعة. وعلى رأسه كانت طاقة من جلد قرد أسود..

وقد أحاط عينيه الناريتين بالكحل الأسود.

تحدث كالتنانو، إلى ميجيا، بحديث طويل  
استخدم فيه يديه. وبين لحظة وأخرى كان يشير  
بإصبعه إلى الصديقين.. وكانت نظرات الساحر مركزة  
عليهما حتى أحس أحمد، برقيبته ترتشان.

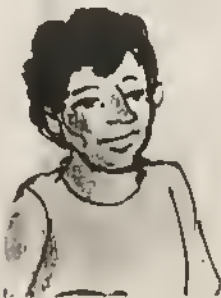
استمع الساحر إلى حديث كالتنانو، حتى انتهى.  
ثم هز عصاه فى يده وأخذ يرد. لاحظ أحمد، كما  
لاحظ عثمان، أن كلمة رونزورى، كانت تتردد كثيرا  
فى حديثه. وتذكر، أحمد، أنه سمع هذه الكلمة من  
قبل عندما كان يتحدث مع موظف الاستقبال فى  
الفندق عن الأماكن السياحية. وعندما انتهى الساحر  
من حديثه قال كالتنانو، موجها حديثه إلى  
الصديقين: إن ميجيا، يقول أنه يعرف كل شيء..  
وهو يعرف لماذا حضرنا إلى أرضنا الخضراء.

وأحس أحمد، وعثمان، بارتجاف شديد.. هل  
صحيح أن الساحر يعرف لماذا حضرا؟ ومضى  
كالتنانو، يقول: إن ميجيا، قرر أن يساعدكما على  
تحقيق الهدف الذى حضرنا من أجله. فقد قالت له  
الأرواح أنكما طيبان.

وحمد أحمد، وعثمان، الله فى سرهما أن

«كالتجانو، وهو يمد يده بالكوب إلى عثمان: إن  
«ميجيا، يطلب منكما أن تشريا معه عربون الصداقة.  
إنه سائل مقدس قرأ عليه «ميجيا، تعويذة سحرية  
تحميكما من الأخطار وتنصركما على الأعداء.

وتناول كل من عثمان، وأحمد، كوبيهما.  
واختلسا نظرة كان في عيني كل منهما خوف غامض  
من هذا السائل. ولكن لم يكن هناك بدا من شربه.  
على غير ما توقع، أحمد.. كان طعم السائل  
حلوا.. واكتشف أنه جذور أعشاب.. وحمد الله أن  
معدته لم تنقلب. وأشار أحمد، إلى «كالتجانو،



«ميجيا، المخيف قد تعطف عليهما بالمساعدة وأنه  
وصفهما بالطيبة.

ثم جلس الساحر العجوز وأشار إليهم أن يجلسوا  
حول النار. ومد يده على مجموعة من الأكواب  
الخشبية. وبدأ يملؤها بالسائل الأخضر الذي كان  
يغلي على النار.. وشعر أحمد، أن امعاءه تضطرب.  
فمن المؤكد أن الساحر سيكرمه بكوب من الشراب  
السحري.

وهذا ما حدث. فقد مد يده بالأكواب إلى  
«كالتجانو بعد أن قرأ عليها تعويذة سريعة. وقال

وقال: هل سألت «ميجيا» عن بريد شركة «ك». وراء البحار؟

رد «كالنجانو»: نعم وسأتحدث إليه مرة أخرى.  
ويلغتهما الغريبة تحدث «كالنجانو» و«ميجيا» فترة طويلة، ثم التفت «كالنجانو» إلى «أحمد» وقال: ان «ميجيا» يعرف كل شيء. وأعوانه المنبثون في كل أنحاء الغاية ينقلون له الأخبار وهو يقول لك أن البريد ينقل بوسائل كثيرة.. منها الدراجات النارية والقوارب والأشخاص وبالطبول أيضا. وذلك عبر الغاية إلى داخل حدود السودان.

دهش «أحمد» وقال: السودان؟

«كالنجانو»: نعم. الرسائل تنقل إلى السودان، وأحيانا تكون في شكل طرود ثقيلة تنقل إلى الحدود ويتسلمها هناك بعض الأشخاص.

وتحدث «كالنجانو» مع «ميجيا» مرة أخرى ثم عاد بقول لـ «أحمد»: إن «ميجيا» يعرف من أين تأتي الطرود. إنها تأتي من «رونزوري».

«أحمد»: ماذا تعنى كلمة «رونزوري»؟

«كالنجانو»: إنها تعنى جبال القمر حيث توجد مناجم النحاس وهو أهم مستخرجات الأرض من

المعادن في «أوغندا».

«أحمد»: قل لـ «ميجيا» أننا نشكره جدا، وأنا سنحضر له هدايا أخرى.. ولكن لنا طلب أخير.. إننا نريده أن يوصى بعض أصدقائه في «رونزوري».

وتحدث «كالنجانو» إلى «ميجيا».. ثم عاد يقول:

- إن «ميجيا» ينصح ألا يذهب أحد منكم إلى «رونزوري» إنها رحلة خطيرة.

«أحمد»: قل له أننا لابد أن نذهب لنعرف حكاية الطرود.

وعاد «كالنجانو» يتحدث إلى «ميجيا» ثم قال: إن «ميجيا» سيوصى عليكما.. ستدق الطبول عندما يرتفع القمر إلى منتصف السماء.. وستصل رسالة الطبول خلال الغاية إلى قبيلة الهوتو أصدقاء «ميجيا».

ووقف «أحمد» و«عثمان»، وانحنيا إعلانا لشكرهما لـ «ميجيا» الذي رفع يديه إلى أعلا كالطائر ثم أطلق مجموعة من الأصوات ثم خفض ذراعيه وأغمض عينيه.. وأشار «كالنجانو» للصديقين وانسحب الثلاثة في هدوء.

عادوا يسيرون في دروب الغاية المظلمة.. وقال «كالنجانو»: لحسن الحظ أن «ميجيا» هو «ويركوا» هام

جدا فى بلادنا وهو راض عتكما.

أحمد: ماذا تعنى بكلمة «ويركو»؟

«كالنجاتو»: معناها العراف أو الساحر!

واستمروا يسيرون حتى أشرفوا على نهاية الغابة.

واستأذن «كالنجاتو» قائلا: إننى أسكن قريبا من

هنا. وسأترككما الآن.

أحمد: اننا نريدك معنا فى الرحلة إلى

«رونزورى».

«كالنجاتو»: ولكن لا بد أن أبيع بعض مصنوعاتى

حتى أجد ثمن الطعام لى وأسرتى.

أحمد: سوف ندفع لك ما يكفى للتعويض عن

الأيام التى ستقضيها معنا.

«كالنجاتو»: هل ستذهبون سيرا على الأقدام؟

أحمد: لا طبعا.

«كالنجاتو»: ستحتاج إلى سيارة قوية. ثم نركب

زورقا فى النهر. ثم تسير حتى تصل إلى «رونزورى».

أحمد: تعال غدا صباحا لنجهز كل شئ

للرحلة.. إن معنا ما يكفى لشراء السيارة وبقيّة ما

نحتاجه للذهاب إلى «رونزورى».

واقترب عتكما «كالنجاتو».. وواصل سيرهما تحت

المطر حتى وجدا تاكسيا حملهما إلى الفندق.

وجدا «زبيدة»، و«يوعمير»، فى غاية القلق..

يجلسان فى صالة الفندق وعيونهما على الباب..

وجلس الأربعة وتولى «عثمان» رواية ما حدث..

وانتهى إلى القول: سنجهز أنفسنا غدا للذهاب إلى

«رونزورى».. هناك ستعرف سر الشحنات التى ترسلها

شركة «ك». وراء البحار، خلال الغابة إلى السودان.

والى جهات أخرى متفرقة من أوغندا.

وتناولوا العشاء فى مطعم الفندق. ثم صعدوا إلى

أسرتهم. فقضوا بعض الوقت فى الحديث، ثم استلقى

كل منهم على فراشه.

ظل أحمد، مستيقظا بعض الوقت.. كان يفكر فى

مغامرة الغد.. لقد كانت تعليمات رقم «صفر»، أن

يحصلوا على نماذج من رسائل شركة «ك»، السرية.

ولكن من الواضح أن من المستحيل دخول مقر الشركة

سواء نهارا أو ليلا.. فلتكن إذا محاولتهم بعيدة عن

«كمبالا»، العاصمة، وتكون فى قلب الغابة أو عند

«جبال القمر».. وكان يعرف أنها مغامرة مخيفة..

فشركة «ك»، شركة قوية ذات نفوذ.. ومن المؤكد أن

لديها مجموعة ضخمة من الحراس وأن الحصول على

معلومات عن حقيقة نشاطها السرى يستدعى شجاعة  
منقطعة النظير.. ولكن فى نفس الوقت لابد من تنفيذ  
التعليمات.

وأغمض عينيه وهو يتمتم: «رونزورى...»  
«رونزورى».



## الطبول!!

قضى الشياطين الأربعة وكالفجانو صباح اليوم  
التالى يجهزون السيارة الجيب وأدوات الرحلة إلى  
«رونزورى». وحرص «أحمد» على أن يحملوا معهم  
مسدساتهم. وبعض الأدوية للإسعافات العاجلة. وفى  
الساء اجتمعوا حول خريطة الرحلة.. كانت «كمبالا»  
تقع على الساحل الشمالى لبحيرة «فيكتوريا» أكبر  
بحيرات إفريقيا، حيث ينبع نهر النيل، وكانت رحلتهم  
الى «رونزورى» فى طريق يتجه إلى الشمال الغربى  
من البحيرة العظيمة فى طرق تقطعها الغابات  
والمستنقعات، ويعد أن وضعوا الخطوط العريضة

لرحلتهم ناموا جميعا مبكرين .  
 فى فجر اليوم التالى أخذت السيارة الجيب القوية  
 تنزلق على الأرض المبتلة من أثر المطر المنهمر .  
 يقودها ، أحمد .. وبعد ساعة كانوا قد خرجوا من  
 المدينة إلى الغابات الكثيفة واختفى ضوء النهار ،  
 وأضاء ، أحمد ، كشافات السيارة القوية ، ومضى يشق  
 طريقه ببطء تحت الأشجار الملتفة ، وبين حين وآخر  
 كانت تعترض طريقهم بعض الحيوانات المتوحشة ..  
 تنظر إليهم فى دهشة .. ثم تمضى فى طريقها . وحتى  
 منتصف النهار كانوا قد قطعوا مسافة لا بأس بها .  
 وثقلوا بجوار شجرة ضخمة . ونزلوا يتناولون  
 غذاءهم . كان الجو خائفا من أثر الرطوبة المرتفعة ..  
 وكان المطر ينفذ خلال أفرع الأشجار الكثيفة وينساب  
 فى مجارى صغيرة تسيل حولهم فى كل مكان .  
 وأخذت طيور الغاية ترسل اغنياتها المرحة فخففت  
 من أثر الجو المقيض عليهم .. وفجأة صرخت ، زبيدة ،  
 وقفزت إلى الأمام . ووقف الأصدقاء ينظرون إليها فى  
 دهشة .. ومالت ، زبيدة ، إلى الأمام تحك ساقيها ..  
 وسقطت حشرة ضخمة تشبه الصرصار من فتحة  
 البنتلون الذى كانت ترتديه .

وقال ، كالتجانو ، مبسما : قملة الغاية . إنها غير  
 مؤذية !!

، زبيدة ، : ولكنها قرصتنى .  
 ، كالتجانو ، : نعم . لها قرصة موجهة . ولكن لحسن  
 الحظ ليست سامة . إن ما يجب أن نخافى منه حقا  
 هو ذبابة ، تسمى تسمى ، المرعية .  
 ، أحمد ، : فعلا .. إننى أخشأها أكثر من الرصاص !  
 ، كالتجانو ، : إنها ليست منتشرة هنا كثيرا .. فهى  
 تكثر فى المستنقعات الشمالية بعد ، رونزورى .  
 ، بوعمير ، : هل المسافة الباقية فى الغاية طويلة ؟  
 ، كالتجانو ، : إذا سرنا بنفس السرعة فستصل إلى  
 نهاية الغاية قرب المساء . ويعدنا نغادر السيارة  
 ونستقل قاربا فى نهر ، كاتوتجا ، الصغير .. إنه نهر  
 سريع الجريان ، يحفل بالتماسيح ، ونرجو أن نقطعه  
 بسلام .

أخرجت ، زبيدة ، ترمسا وتناولوا بعض أقذار  
 الشاي ، ثم عادوا إلى السيارة ، وأدار ، أحمد ، المحرك  
 وانطلق . مضت السيارة تزحف فى الطريق المتعرج  
 داخل الغابة . كانوا صامتين جميعا يفكرون فى هذه  
 المغامرة الغريبة التى لم يمروا بها من قبل . عندما

سمعوا وسط أصوات الغابة التي اعتادوا عليها صوتا غامضا لطبول تدق. وسرعان ما تنبه كالنجانو، وأصبح كالقط المتوحش.. وبدأت في عينيه نظرة لامعة، وطلب من أحمد، أن يوقف السيارة.

توقف الموتور. وسكنت السيارة مكانها، وخيم صوت ثقيل لا تقطعه سوى أصوات الطيور والحيوانات. ولكن كالنجانو، فتح نافذة السيارة وأطل في الظلام المخيف وأخذ يستمع. واستمع معه الأصدقاء. وأخذ صوت الطبول يرتفع تدريجيا بم بم بم بم. طم طم طم.. بم بم.

قال كالنجانو، مسرعا: ستفادر السيارة. إننا نتعرض لهجوم!

وقفز الشياطين، وقال كالنجانو: تعالوا خلفي. وساروا خلفه وكان الشاب الأسمر يختفي أحيانا في ظلمة الغابة.. وكذلك عثمان، ولكنهم كانوا يجتمعون في النهاية. ثم أشار كالنجانو، لهم بالوقوف. وكان صوت الطبول قد ارتفع حتى أصبح يصم الأذان. وأشار كالنجانو الى مجموعة من النباتات النامية فاستلقوا خلفها. وحرك كالنجانو بعض الأغصان. وعلى الفور شاهدوا ساحة متسعة



شاهد الشياطين أكثر من ستين رجلا يتحركون إلى الأمام والخلف على وقع الطبول المخيف وهم يضربون الأرض بأقدامهم.

«أحمد»: ولكننا لا ننوى الاعتداء على أحد.  
«كالتجانو»: إن عدوا لنا أرسل لهم معلومات  
كاذبة عنا.

«زبيدة»: ولكن نحن لا أعداء لنا.  
فكر «أحمد» لحظات ثم قال: يبدو أن الرسالة التي  
أطلقها «ميجيا» قد التقطها بعض جواسيس شركة «ك»،  
وأن الشركة تريد منعنا من الوصول إلى «رونزورى».  
«كالتجانو»: هذا معقول جدا.

«زبيدة»: وما العمل؟  
«كالتجانو»: لن نعود إلى السيارة. انهم سيعرفون  
طريقها بسرعة.

«أحمد»: ولكننا نحتاج إلى الأسلحة وبعض الأدوات  
الضرورية.

«كالتجانو»: فليذهب أحدهم وسنبقى للمراقبة.  
«عثمان»: سأذهب مع «يوعمير».

وانطلق الاثنان إلى السيارة. بينما بقى «كالتجانو»  
و«أحمد» و«زبيدة» يراقبون المشهد المثير. الطبول  
والرماح والمرقص والأصوات الوحشية التي يطلقها  
الرجال وهم يرقصون حول النيران المشتعلة.  
مضت نصف ساعة والرقصة المرعبة مستمرة.

من الأرض المتوسطة. فى وسطها دائرة من النيران  
المشتعلة. وفى قلب الدائرة رمح ضخم قد ثبت  
بالأرض. وحول الدائرة وقف أكثر من ستين رجلا  
يتحركون إلى الأمام والخلف على وقع الطبول  
المخيف. وهم يضربوا الأرض بأقدامهم فى وقع رتيب  
قوى.. ويرفعون أصواتهم فى غناء كالأمواج  
الهادرة.. وفى أيديهم الرماح ترتفع وتهبط.. والنصال  
الحديدية المصفولة تبعث ومضات كأشعة الشمس  
عندما تسقط عليها أضواء النيران.

قال «كالتجانو» بصوت سرتجف: إنها رقصة  
الحرب.

«يوعمير»: ومن سيحاربون؟  
«كالتجانو»: نحن.  
«يوعمير»: لماذا؟

«كالتجانو»: لقد كانت الطبول تحمل رسالة إليهم.  
إن هناك غرياء فى الغابة.

«أحمد»: وهل يحاربون كل الغرياء؟  
«كالتجانو»: لا.. إن الطبول قالت أن هناك غرياء  
فى طريقهم إلى «رونزورى». وانهم سيعتدون على  
معبد «الكاباكاء» المقدس.



وعاد عثمان، وديوعمير، يحملان الأسلحة وبعض الأظعمة والملابس. فوزعاها سريعا. وقال كالتجانو:

- سنسير فى خط متعرج ونعود الى كامبالا.

قال أحمد: ما رأيك أن تدير محرك السيارة ونطلقها وحدها. إن هذا سوف يلفت أنظارهم. ويمتحننا بعض الوقت للهرب.

كالتجانو: إنها فكرة مدهشة يا صديقى!

أحمد: ولكننا لن نعود إلى كامبالا، يا كالتجانو.. سوف نستمر فى طريقنا إلى «رونزورى» لقد قمنا من أجل هدف معين.. ولا بد من تحقيق الهدف.

فكر كالتجانو لحظات فقال أحمد: إن معنا الخريطة ونستطيع السير بها. وأنت فى إمكانك أن نعود فليستا نحب أن تعرضك للخطر معنا.

قال كالتجانو: كيف تفكر بهذه الطريقة يا صديقى. إننى لا أخشى الخطر على نفسى، إننى أخشاه عليكم.

ابتسم أحمد، ومد يده وصافح الفتى الأوغندى الشجاع وأسرع إلى السيارة وأدار المحرك، ثم أطلقها

تجرى فى طريق الغاية.. وأسرعوا يشقون طريقهم فى اتجاه الشمال الغربى كما أشار كالتجانو.. وخلفهم كانت الطبول تدوى. تملأ الغابة بالخوف والرعب.

ظلوا يجرون فى الغابة حتى أحسوا بالتعب، وكانت أصوات الطبول قد ابتعدت، وعاد السكون يسود الغابة، ونظر أحمد، إلى ساعته كانت قد تجاوزت الخامسة مساء وزحف ظلام كثيف على الغابة.. وبدأت الفراشات المضينة تظهر كالتجوم الصغيرة وهى تطير حولهم.

قال كالتجانو: لن نستطيع بلوغ النهر اليوم. ومن الأفضل أن نقضى الليلة هنا فوق أشجار الماهوجنى.

واختاروا مكانا جافا تحت شجرة ضخمة، وتمددوا جميعا على الأرض، فقد كانت أقدامهم تضج بالتعب وأجسادهم منهكة من الرحلة الصعبة. واستسلموا للنوم سريعا.. ومضت فترة من الوقت قبل أن يستيقظ الجميع على طلق نارى، دوى فى سكون الغابة.. وقفزوا على أقدامهم وشاهدوا عثمان، يقف كالشبح فى الظلام.. وأصوات عويل قريبة.. ثم سكن الصوت وقال عثمان: لقد كان أحد الفهود. استيقظت على

أثير فزعكم ولكنى أحس أن هؤلاء «التشوكو» قريبون منا. إنهم يحيطون بنا. قلبى يعدثنى بهذا.

صمت الشياطين الثلاثة وقال «كالتجانو»: ليس هذا بمستبعد. انهم يسرون بسرعة الريح.. ويشمون رائحة الفريسة على بعد كبير. ويتحركون فى خفة الفهود والنمور.

ونظر الجميع إلى «أحمد» الذى بدأ هادئا تماما ثم قال: فى هذه الحالة فإننى أرى أن نتحرك بدلا من بقائنا جالسين فريسة سهلة لهم. سنتحرك فى خط مستقيم، «كالتجانو» فى البداية ثم «بوعمير» ثم «زبيدة» ثم «عثمان».. وأنا فى النهاية.. حتى إذا سقط أحدا نجا الآخرون.

وتناولوا عشاءهم على عجل. ثم بدأوا يطقنون النار وفجأة صرخ «كالتجانو» متأوها وهو يمسك بذراعه.. وعلى ضوء النيران الخافتة بدا سهم مغروس فى كتف الشاب الأسمر وفى نفس اللحظة أطلق «أحمد» مسدسه. وسمع صرخة ألم عميق، ثم ساد السكون.

أسرعت «زبيدة» تنزع السهم برفق من ذراع «كالتجانو» وأخرجت من الحقيبة التى تحملها

أنفاسه الحارة تلمح وجهى، ولحسن الحظ أننى أصبته من أول رصاصة وإلا فتك بى.

قالت «زبيدة»: هل كان هذا العويل صوته؟

«عثمان»: نعم.. إنه يلفظ الروح الآن.

«كالتجانو»: إننى آسف.. كان يجب ألا أتركهم تنامون فى هذا المكان. فالخابة تعج بالحيوانات المتوحشة. والثعابين السامة. يجب أن نشعل نارا. «أحمد»: لقد ارتحنا مدة كافية. وسنقوم بعمل نوبات حراسة.

وأشعل الشياطين الأربعة بطارياتهم. ثم أخذوا يبحثون عن أغصان جافة حتى جمعوا كومة، أشعلوا فيها النيران، وجلسوا حولها يتحدثون.

قال «أحمد»: هل تعرف إلى أى قبيلة ينتسب هؤلاء الراقصون الذين شاهدناهم يستعدون لمطاردتنا؟

«كالتجانو»: نعم.. إنهم من «التشوكو».. وهم فرع من قبيلة «الأيبو» الكبيرة المنتشرة فى إفريقيا كلها. وقد كانوا يعملون قديما فى تجارة الرقيق، وهم اليوم يقومون بعمل المرتزقة ويتعاملون مع شركة «ك».

وكانت «زبيدة» منهكة فى إعداد بعض الأطعمة للعشاء. ثم انضمت إليهم وقالت: اننى لا أريد أن



## صراع الأشباح!!

أدرك أحمد، أن أحد الأعداء قد فُتِرَ عليه من فوق شجرة، وبسرعة ضربه ضربة موجعة.. وتبعها بضربة أخرى قوية.. وأفلت الرجل من أحمد، وهو يتأوه والتفت أحمد، إليه.. ولكن لم يكن يرى منه شيئاً في الظلام الكثيف. ومع ذلك أطلق يده في ضربة ساحقة أمامه، وقد أصابت هدفها، فترنج الرجل وسقط على الأرض.. وانحنى أحمد، عليه. وأطلق أشعة مصباحه.. ولكن قبل أن يمسك به أحس بأقدام مسرعة خلفه، فارتدى على الأرض مسرعاً. وطار فوق رأسه سهم مضى بعيداً، وأطلق أحمد، الرصاص مرتين، وأطفا المصباح حتى

على ظهرها ضمادات، بينما وقف أحمد، وبعزمير وعثمان، في شكل قوس وهم بوجهون مسدساتهم إلى جوف الغابة المظلم.. وقد أحسوا بنذير الخطر. وقال كالنجانو: لنتحرك سريعاً.

ومضوا بعد أن أكملت زبيدة، تضميد جراح كالنجانو.. ولحسن الحظ كانت الإصابة خفيفة.. وكان أحمد، يسير في نهاية الصف.. وبين فترة وأخرى كان ينظر خلفه.. وسمع صوتاً فوق رأسه.. ثم سقط شيء من فوق.. ثم أحس بذراعين قويتين تحيطان به وتجذباناه بعيداً عن بقية الزملاء.



لا يعرف أحد مكانه.. ثم تدرج بعيدا بين الحشائش القامية.

وقف أحمد، مسرعا، ومضى يشق طريقه بين أشجار القابة الكثيفة، وكانت الأغصان المتدلية تضربه في كل مكان من رأسه حتى ساقيه.. وكثيرا ما داس على حيوانات صغيرة كانت تطلق صيحاتها الفزع وتولى هاربة.. ولكنه ظل ماضيا في طريقه، ولم يتوقف إلا عندما أحس بالتعب يسيطر عليه تماما، فألقى بنفسه على الأرض، وتدد على ظهره، ومد ذراعه بالمسدس إلى الأمام، وبقي منصتا.. وفكر أن هذا الصراع ليس في صالحه مطلقا.. خاصة بعد أن انفصل عن زملائه.

أمضى فترة من الوقت مستلقيا مكانه، ثم تحامل على نفسه ووقف.. وفكر لحظات وقرر أن يمضي بقية الليل مكانه.. فمن العبث البحث عن الأصدقاء في الليل وظلام الغاية الكثيف لا يسمح له بالرؤية.. ولا يمكن تتبعهم بالأصوات فقط.. فالأصوات تملأ الغاية.

ثم أطلق مسرعا بعض ومضات من بطاريته حتى اختار شجرة من الماهوجنى الضخمة قفز إليها ثم صعد إلى أغصانها القوية، وأطلق بطاريته حوله فقد

يجد فهذا رابضا بين الأغصان، أو مجموعة من القردة.. ولكن البطارية لم تقع إلا على بعض الطيور التي انطلقت فزعة.

استطاع بعد بحث شاق أن يجد مجموعة من الأغصان تكون ما يشبه الفراش من أوراق الشجر، فاستلقى عليها ووضع يده وبها المسدس على صدره، ويده الأخرى وبها البطارية بجواره، وأخذ يفكر. ولم يطل به التفكير فقد استسلم للنوم وهو يفكر في زملائه وفي المغامرة المحفوفة بالمخاطر.

أطل الفجر على الغاية الرهيبة.. وبدأت الطيور تطير وتغنى وسمع من بعيد صوت فيل ضخمة.. وأحس ببعض الرضى.. وبقي مكانه مستلقيا.. وأحس بالجوع.. ونظر حوله. كانت هناك العشرات من أشجار النخلة.. الأناناس والموز. وجوز الهند. وأخرج خنجره وانطلق يجمع كميات منها. ثم جلس يتناول افطاره.. ولم ينس أن يلقى للقردة الصغيرة بعض النخلة.

أحس أحمد، بعد الافطار أن نشاطه يتجدد.. فانطلق في اتجاه الشمال الغربى بعد أن حدده بمكان الشمس البارزة.. وظل يسير مسرعا حتى شاهد عن بعد قطيعا من الغيلة تخرج من الغاية..



أمسك "أخفد القردة الصغرى.. فاستسلمت له..  
ووضعها على كتفه ومضى..

كانت أقدام عشرات الغيلة تهز الأرض وهي تسير  
مسرعة.. وفكر وهو واقف في مكانه في انتظار  
مرور القطيع أن الغيلة قد تكون ذاهبة للشرب  
والاستحمام كعادتها.. ومعنى ذلك أنه قريب من  
المياه.. وربما من نهر، كاتونجا، الصغير الذي  
سقطه مع زملائه.. وتبع قطيع الغيلة على مبعده،  
وزاد الضوء في الغابة.. وبدت ألوانها الزاهية في  
الزهور والأشجار والأعشاب والطيور وتغنى أحمد، لو  
أنه جاء إلى هذه الغابة للزيارة فقط للاستمتاع بهذا  
الجمال البكر.. وفجأة أحس بحركة بجواره، واستدار  
مستعدا ومسدسه في يده.. وكم كانت دهشته عندما  
وجد القردة الصغيرة التي أطعمها على مقربة منه..  
كانت تحمل اصبعها كبيرا من الموز يكاد يكون في  
حجمها وكانت تنظر إليه بعينين براقيتين.. وكأنها  
تقول له: خذنى معك.

اقترب منها محاذرا فلم تهرب.. ومد يده فأمسكها  
فاستسلمت له.. ووضعها على كتفه ومضى،  
أخيرا أشرف على حافة الغابة.. واشتد ضياء  
الشمس حتى أغشى عينيه.. وعلى بعد ١٠٠ متر  
تقريبا شاهد النهر الصغير يلمع في ضوء الشمس كأنه  
ثعبان.. وأسرع إلى حافته ووقف.. وأخذ ينظر هنا

وهناك لعله يرى بقية الأصدقاء.. وفجأة سمع القردة الصغيرة تصيح وتقفز هاربة.. وتنبه أن هناك خطرا قريبا.. ووقعت عيناه على تماسح ضخم اقترب من حافة النهر ورفع ذيله الهائل ليضربه.. وقفز إلى الخلف وأطلق رصاصة محكمة أصابت التماسح في عينه، فاضطرب جسده بعنف ثم انساب عائدا إلى الماء.. ونظر أحمد، شاكرا إلى القردة الصغيرة التي عادت تقترب منه، ثم عادت تتسلى كتفه في ألفة.. فريت عليها يعطف ومحبة.

وفي نفس اللحظة سمع طلقا ناريا صادرا من قريب.. وانطلق محاذرا في اتجاه الصوت ثم انفجرت أغصان الغابة عن كالجنانو، ثم «بوعمير».. ثم زبيدة.. وعثمان،.. ورفعوا أيديهم له.. ورفع يده، وأسرع إليهم.

روى أحمد، باختصار ما جرى له.. ولم يكن عند الأربعة أحداث يروونها سوى أنهم بحثوا عنه طويلا، وأنهم ينسوا من العثور عليه، وقرروا الاتجاه إلى النهر حسب الخطة.

قال أحمد: أين سجد القارب يا كالجنانو؟! رد الولد المخلص: على مبعدة بضعة أميال من هنا. توجد قبيلة صغيرة تؤجر القوارب وسجد عندها

مانريده.

وساروا معا. وحاولت زبيدة، أن تأخذ القردة الصغيرة، ولكنها قاومت وتمسكت بـ أحمد.

قالت زبيدة: هل ستبقيها معنا؟

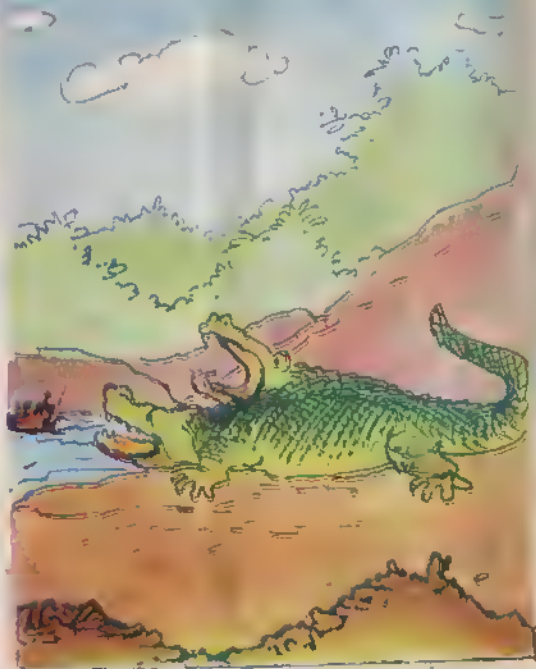
أحمد: إذا لم تهرب أو تخاف، فسوف أستبقها.

زبيدة: لنطلق عليها اسما.

أحمد: «سير سير».

وابتسمت زبيدة.. وابتسم «بوعمير» وعثمان.. ومضوا ينادون القردة الصغيرة باسمها.. حتى شاهدوا على حافة النهر مجموعة من الأكواخ وحولها عدد من الأفدنة المزروعة بالذرة.. وقد انصرفت النسوة إلى العمل أمام الأكواخ. واقتربوا من القرية الصغيرة، واتجهوا إلى أكبر كوخ فيها وقال كالجنانو: إنه كوخ الزعيم.

أخذ سكان القرية ينظرون لهم في حذر وهم يقتربون من كوخ الزعيم.. ولاحظ أحمد، أن نظرات السكان ليست ودية.. وعرف السبب عندما وصلوا إلى الزعيم الذي كان نائما في فراشه المصنوع من الخيزران.. فقد رفض الزعيم أن يؤجر لهم أي قارب.. وقال أن القوارب كلها قد استأجرت من الصباح الباكر.



ابتسم كالنجانو بثقة وقال: عليك أن تحذر التماسيح  
منى .. فقد قتلت منها الكثير.

أخذ كالنجانو، يلج على الزعيم ويشير بيديه الى  
الشياطين الأربعة .. ولكن الزعيم أصر على الرفض ..  
ولم يعد أمام كالنجانو، إلا أن يشير للأصدقاء  
بالخروج .. وبعد أن غادروا الكوخ قال كالنجانو:

- شيء مدهش .. إن القوارب كلها تستأجر في يوم  
واحد شيء مستحيل!  
أحمد: ان تفوز شركة ك. وراء البحار، وصل  
إلى هنا.

كالنجانو: هذا واضح. لقد فشلوا في القضاء  
علينا، وهم الآن يحاولون منعنا من الوصول إلى  
رونزوري.

بوعمير: وما العمل؟  
كالنجانو: ساحل المشكلة .. هيا بنا نمضى  
وكاننا استسلمنا!

أحمد: ولكن كيف ستحل المشكلة؟  
كالنجانو: لقد نظرت الى شاطئ النهر فلم أجد  
القوارب .. لقد أخفوها، وسأعرف مكانها، وأسرق  
قاربا.

أحمد: ولكن ذلك يعرضك لخطر شديد!  
كالنجانو: لا تخف .. ان شاطئ النهر كما ترى  
مغطى بالأعشاب وأغصان الشجر، وسأتمكن من

الى «رونزورى» ؟

«كالتجانو» : ستصل فى المساء إذا سرنا بهذه السرعة .. وتبقى مسافة أخرى سنقطعها على الأقدام ثم نصل إلى مقر قبيلة الهوتو أصدقاء «ميجيا» ، وهؤلاء سوف يساعدونا .

ابتسم «أحمد» قائلا : لقد فعلت الكثير من أجلنا يا «كالتجانو» . ولاندرى كيف تكافك ؟ !

هز «كالتجانو» رأسه وهو يجدف بنشاط قائلا : لا تنس أننا أصدقاء .

كان الجو حارا ، ولكن المياه المحيطة بهم . والأشجار والحشائش كل ذلك جعل رحلتهم النهرية متعة . ومرت الساعات وبدأ صوت الشلالات يقترب وقال «كالتجانو» : هذا هو الجزء الخطر من رحلتنا النهرية .. استعدوا !!



السير بالقرب تحت هذه الأغصان ، ولن يرانى أحد .. ستمشى حتى نخفى عن أعينهم ثم أعود وحدى .

ساروا حتى ابتعدوا عن القرية ، واختفت عن أعينهم خلف الأشجار والأعشاب وطلب منهم «كالتجانو» أن ينتظروه ثم خلع ثيابه ، واتساب إلى النهر فصاح «أحمد» به : أحذر التماسيح !!

ابتسم «كالتجانو» بثقة وقال : عليك أن تحذر التماسيح منى .. فقد قتلت منها الكثير . واختفى الولد الشجاع تحت الأغصان . وجلس الأصدقاء يستريحون ويتحدثون .

ومضت نصف ساعة ، ثم سمعوا صوت مجاديف تضرب صفحة المياه ، وظهر «كالتجانو» يبتسم فى القارب .. وقفز الأربعة واقفين ، ثم أوقف «كالتجانو» القارب ببراعة بجوار الشاطئ تماما ، وقفزوا إليه ، وانطلقوا مسرعين ..

قال «كالتجانو» : سنصل الى منطقة الشلالات بعد حوالى ثلاثين ميلا . وسنحتاج الى مهارة فى التجديف للمرور منها .

«بوعمير» : لا تخش شيئا ، اننا متمرنون على التجديف والسباحة .

ومضوا يجدفون بنشاط وسألت «زبيدة» : متى نصل





على حافة الفشل  
في رونزوري!!

عندما اقتربوا من الشلالات ازدادت سرعة القارب تدريجيا.. وأخذ التيار يدفعهم بشدة ناحية رأس الشلال.. وكان «أحمد» يجلس على دفة القارب يوجهه بينما استخدم الباقيون المجاديف للحد من سرعة القارب.. ووصلوا الى قمة الشلال.. كانت محصورة بين جنيين مرتفعين اختفيا تحت الأشجار الخضراء العالية.. ولم تكن المسافة بينهم وبين الجبل الأيمن تزيد على خمسين مترا.. ولاحظ «أحمد» أن الطيور تطير فرقة من مكانها على الجبل وأدرك أن ثمة شخصا أو اشخاصا يفزعونها.. وأحس بخطر

وشيك وفجأة شق الهواء صوت رصاصة اصطدمت بمقدمة القارب.. ثم تبعتها رصاصة ثانية.. كادت تصيب «زبيدة» فصاح «أحمد»، وقد ظلت يده ممسكة بدفة القارب.. وأنهال الرصاص.. وأصيب القارب في أكثر من مكان بالثقوب، وبدأت المياه تملؤه.. ثم وصلوا إلى حافة الشلال وانحدر القارب مسرعا مع التيار العنيف، وسمع «أحمد» طلقة قريبة، ثم انكسرت الدفة، وفقد السيطرة على القارب الذي اندفع كروشة صغيرة في قلب التيار الدافق.

انقطع سيل الرصاص لأنهم ابتعدوا عن الجبل بمسافة كبيرة، وأخذ القارب يترنج ورفع الشياطين الأربعة و«كالتجانو» رؤوسهم، وشاهدوا القارب يندفع ناحية صخرة ضخمة وفجأة قفز «عثمان».. وأمسك بأحد المجاديف. ووقف على مقدمة القارب.. واقترب القارب مسرعا كالقذيفة ناحية الصخرة، ولكن «عثمان» استطاع برشاقة أن يغرس المجداف في الصخرة فيحول القارب عن طريقه المخيف. وانكسر المجداف، وسقط «عثمان» في النهر. ولكنهم كانوا قد اجتازوا الشلال، فهدأت سرعة القارب تدريجيا خاصة بعد أن ملأته المياه تماما فحملوا اسلحتهم وألقوا

بأنفسهم فى المياه.. وسبحوا فى اتجاه الشاطئ..  
وكان عثمان، قد استطاع أن يصعد الى سطح الماء  
بعد سقطته، وأخذ يعم مسرعا فى اتجاههم.

اجتمعوا على الشاطئ.. ونظروا الى الشلالات  
العالية وقالت «زبيدة»: لو رأيتها من هذا الجانب  
لترددت فى عبورها.

أحمد: لقد عبرناها رغم التيار والرصاص.. إن  
شركة «ك» وراء البحار، تضع رجالها فى كل مكان.  
«كالتجانو»: لم تبقى إلا ساعة واحدة ونصل الى  
حدود قبيلة الهوتو أصدقاء «ميجيا»، وهناك لن  
يستطيع أحد التعرض لنا.

وسمعوا فى تلك اللحظة صرخات قصيرة تصدر من  
رأس أحمد، وتذكروا القردة لقد ظلت ملتصقة برقبة  
أحمد، طول الوقت، دون أن يحس بوجودها أحد.  
وابتسموا جميعا عندما وجدوها تعبت بشعر أحمد.

جلسوا على العشب الأخضر حتى تجف ثيابهم..  
وكان منظر الشلالات جذابا ومثيرا.. ولكن لم يكن  
هناك وقت للاستمتاع، فقد كانت الشمس تميل  
للمغرب. وبعد قليل يهبط الظلام، وبدأوا سيرهم سريعا  
خلف «كالتجانو»... وعادوا مرة أخرى الى منطقة

كثيفة الأشجار ترتفع فيها صيحات الحيوانات  
المتوحشة، وبرزت المسدسات فى أيديهم انتظارا لآى  
هجوم.. ولكن المسيرة مضت دون حوادث.. وأحسوا  
جميعا بالرضى.. فلم تبق سوى مسافة قصيرة  
ويصلون إلى قبيلة الهوتو، ولكن ذلك كان تفاولا  
سابقا لأوانه ففى لحظة انتهالت طلقات الرصاص  
عليهم من كل جانب. وأسرعوا جميعا ينطحون أو  
يختفون خلف الأشجار.. لقد أعد لهم أعوان شركة  
«ك»، كمينا غير متوقع.. وأطلقوا مسدساتهم فى اتجاه  
المعتدين.. ثم خرج «عثمان» فجأة من مكمنه، وقفز  
كالقرد إلى الجانب ثم إلى الأمام. ثم إلى شجرة  
عالية.. وسمعوا صوت صراع يدور فوق شجرة.. ثم  
سقط «عثمان»، ممسكا برجل أبيض ضخم. ودارت  
معركة شرسة بين الولد الأسمر الرشيق والرجل  
الضخم. وكان «عثمان» يستخدم فنون الكاراتيه  
ببراعة. ثم وجه اليه ضربة قوية، على أثرها سقط  
الرجل مترنحا على الأرض، وفى نفس الوقت كان  
«بوعمر» يصطاد رجلا آخر.. وبرز إلى ساحة الصراع  
أربعة رجال آخرون كلهم من الأبيض المسلحين..  
واندمج الشياطين فى معركة مع الرجال الستة. وقفز

أحمد، إلى غصن شجرة ثم سقط فوق المتصارعين..  
وتعلقت زبيدة، بقصن آخر ووجهت ضربة إلى أحد  
الرجال فسقط على الأرض دون أن ينطق بحرف.  
ورغم أن كالنجانو، اشترك في المعركة إلا أنه كان  
ينظر بين لحظة وأخرى مذهولا إلى الشياطين الأربعة  
وهم يتحركون في خفة وسرعة. فلم يكن يتصور أبدا  
هؤلاء الشبان الأربعة الظرفاء يمكن أن يتحولوا إلى  
مقاتلين أشداء في لحظات.. واستمر الصراع حتى  
سقط أربعة من المعتدين على الأرض.. وفر اثنان.  
قال كالنجانو: : إننا لن نسبر أكثر فقد يكون في  
انتظارنا كمين آخر.. وسوف أتصل برجال الهوتو  
الآن.

أحمد: كيف؟

كالنجانو: بالطبع.

أحمد: ولكن ليس معك طيلة؟

كالنجانو: سترى!

وأسرع كالنجانو، فقطع غصنا غليظا من  
شجرة، ثم بحث حوله واختار شجرة مجوفة وأمسك  
بالغصن وبدأ يدق.. ولدهشة الشياطين الأربعة خرج  
نغم منسق يسرع أحيانا ويبطئ أحيانا.. وشق سكون



سقط "عثمان" ممسكا برجل أبيض ضخم ودارت معركة  
شرسة.

الغابة صوت الطبل.. واستمر ،كالنجانو، يدق ببراءة على الشجرة المجوفة.. وسرعان ما برز من بين الأشجار رجال طوال القامة يسكون برماحهم. وأسرع ،كالنجانو، إليهم.. وتحدث معهم.. فتقدموا بالسلام إلى الشياطين الأربعة.

أحاط الرجال الطوال بالشياطين، ولأول مرة منذ أن دخلوا الغابة. أحس الأربعة بالأمان وهم يسرون وسط حرسهم المسلح.. وعندما وصلوا إلى مقر القبيلة وجدوا حفلا ضخما مقاما لهم.. طبول تدق.. نيران مشتعلة.. فرسان يرقصون.. غزلان تشوى على النار.. واستقبلهم زعيم القبيلة بحركات راقصة تعبيراً عن ترحيبه.

قال ،أحمد، محدثاً ،كالنجانو: هل تحدثهم في العمل الآن؟

رد ،كالنجانو، محذراً: لا.. لايد من حضور حفل الاستقبال أولاً.. إن الحديث في الحفل الآن فيه إهانة لمشاعرهم.

وزاد دق الطبول.. وبرز إلى الساحة رجل يلبس جلد النمر.. يمسك برمح طويل أخذ يراقصه ويدور به.. ثم دعى الشياطين للرقص.. فقام ،بوعمير،

وأمسك برمح هو الآخر ولدهشة الأصدقاء كان ،بوعمير، راقصاً ماهراً.. وزادت حدة الطبل.. وأسرعت الرقصة إلى نهايتها.. ثم جلس الجميع.. وعزف أحد الرجال على ناي موسيقى خفيفة شجية.. وبدأت قطع اللحم المشوى الساخن تصل.. وشرب الأصدقاء من أكواب صنعت من جوز الهند سائلاً حلوا هو مشروب الصداقة كما قال ،كالنجانو.

استمر الحفل نحو ثلاث ساعات.. ثم هدأت الضجة وجلس الأصدقاء مع الزعيم وبعض أعوانه.. وبدأ ،كالنجانو، الحديث فشرح للزعيم مهمتهم.. ورد الزعيم بأنه تلقى رسالة بالطبول من ،ميجيا،.. وأنه على استعداد لخدمتهم.. فقال ،أحمد، لـ ،كالنجانو:

- اطلب منه أن يخبرنا ماذا يفعل رجال شركته ،ك. وراء البحار، في ،رونزوري..

ورد الزعيم إن هناك عشرين رجلاً.. بعضهم يلبس ملابس بيضاء وبعضهم يقوم بالحفر في الجبال وأن عندهم بيوتا تحت الأرض يحضرون فيه أشياء تشبه الأصابع وأن رجاله أحضروا بعضاً منها، وعندما قربوها من النار انفجرت وقتلت بعض رجالهم.

قال ،أحمد: إنه ديناميت!

وطلب ،أحمد، من ،كالنجانو، أن يسأل الزعيم أين يرسل هذا الدينامييت. ورد الزعيم أنهم يضعونه في صناديق ويهربونه خلال الغابة الى جنوب السودان. قال ،عثمان، بانفعال: انهم يرسلونه إلى المتمردين في جنوب السودان لاشعال نار القننة هناك.. وأن هذه معلومات على أكبر جانب من الخطورة بالنسبة لحكومة السودان.

وطلب ،أحمد، من الزعيم بواسطة ،كالنجانو، أن يساعدهم في تدمير هذا المصنع أو الحصول على ما به من أوراق.. وتردد الزعيم لحظات ثم قال:

- إن رجالى يخافون من هذه الأصابع القاتلة؟

رد ،أحمد، على الزعيم بواسطة ،كالنجانو، قائلا:

- قل للزعيم اننا سنتولى أمر هذه الأصابع وأننا نريدهم فقط أن يقدونا الى هناك.

ورحب الزعيم بذلك. وابدأ استعداداه أن يقوم الرجال قورا بهذا العمل.. وهكذا انطلق الشياطين الأربعة ومعهم عدد من الرجال الطوال في الطريق الى مقر شركة ك. وراء البحارة في ظل الجبال الشاهقة.

بعد ساعتين من السير المتصل في الغابة خرجوا



بدأ "كالنجانو الحديث فشرح للزعيم مهمتهم ورد الزعيم بأنه تلقى رسالة بالقبول من "ميجيا"

فجأة الى الفضاء.. وظهرت على الفور أمام القافلة  
«جبال القمر».

وقال أحد الرجال مشيراً الى الجبال «رونزورى»!  
وأمامهم على مرمى البصر بدت القمم الرائعة  
للجبال.. وفوقها كان القمر معلقاً كأنه صورة  
مرسومة.. وقالت «زبيدة» بانفعال: معهم حق أن  
يسموها «جبال القمر».. فهي تبدو والقمر واحدة  
وكأنه معلق فى قمته.

وضاعفوا سرعتهم فى الغلاء، وبعد ساعة كانوا قد  
وصلوا الى قاعدة الجبال وتحدث «كالنجانو» مع  
الرجال فشرحوا له مكان معمل الديناميت.. واستعدت  
«زبيدة»، و«بوعمير» للعمل، فزحفاً أمام الرجال حتى  
أشرفوا على المعمل.. كان واضحاً أنه مبنى فى  
كهوف الجبل، ولا يبدو منه فوق السطح إلا بعض  
الأسطح من الصفيح المدهون.

واقتربا أكثر.. وفجأة ارتفع صوت ميكروفون فى  
السكون قائلاً: إنكم محاطون بحقل من الألغام.. فإذا  
تحركتم حركة واحدة نسفتم جميعاً.. نحن ندعوكم إلى  
الاستسلام فوراً وإلا فجرنا الألغام.

أحس «أحمد» بالضيق يجتاحه.. فبعد هذه المغامرة

المذهلة، والانتصارات التى حققوها حتى وصلوا  
وأصبحوا على قيد خطوات من الانتصار النهائى، ها  
هم يواجهون الفشل عند «رونزورى».

ودون كلمة واحدة أخرجت «زبيدة» بطايرتها  
الصغيرة، وأطلقت شعاعاً من الضوء حولها.. كانوا  
على ممر صخرى بين الجبال.. وبمنظرة مدققة إلى  
الأرض أدركت أن هناك شحنات من الديناميت تحيط  
بالممر من كل جانب!

قالت لـ «أحمد»: اننا فعلاً محاطون بالديناميت من  
كل جانب. واقتراح ان تتقدموا أنتم واتركونى هنا.  
إنهم لن يعرفوا أننى تخلفت إلا بعد أن تصلوا إليهم..  
وسأقوم أنا بنزع الأسلاك الموصلة الى الديناميت، ثم  
أطلق رصاصة فتعرفون أننى انتهيت من مهمتى.  
«أحمد»: كونى على حذر.

وتقدم الجميع وانبطحت «زبيدة» على الأرض فى  
الظلام ثم زحفت إلى رأس الممر، وأخذت تتحسس  
الأرض فى الظلام.

تقدم «أحمد» ومعه بقية الأصدقاء والرجال الى  
الممر، وعندما وصلوا الى الساحة التى أقيم فيها  
المعمل، اضيئت أنوار قوية أحاطت بهم من كل



بعد ساعة انسحب الشياطين من المعمل. وأشعلت  
 "زبيدة" النار في القليل وانفجرت الشححات بصوت  
 مدوي هز الجبال

جانب. وصاح الميكروفون: ألقوا أسلحتكم!!  
 وأخرج الأصدقاء أسلحتهم.. ولكن قبل أن يلقوها  
 على الأرض. انطلقت رصاصة «زبيدة»، وفي نفس  
 اللحظة صاح «أحمد»: اطلقوا الرصاص على الأنوار.  
 وانطلقت المسدسات الثلاثة على الأنوار الكاشفة..  
 ثم انهال الرصاص من كل جانب. واندفع «أحمد»  
 وخلفه «بوعمير» و«عثمان».. والرصاص ينطير من  
 مسدساتهم واندفع خلفهم رجال الهوتو الأشداء بقذفون  
 برماحهم على كل من يظهر تحت ضوء القمر.  
 وتم اقتحام المعمل.. واشتبك الشياطين ورجال  
 الهوتو مع رجال شركة «ك». وراء البحار.. ودخل  
 «أحمد» ومعه «عثمان» إلى غرفة الإدارة.. وشاهدوا  
 آلة كاتبة كالتى وصفها «خالد» وجلس «أحمد» إليها.  
 كان عليها رسالة بيضاء.. وعندما ضغط على بعض  
 أزرارها أصدرت الماكينة صوتا خافتا، ثم بدأت  
 الرسالة تدور فى الماكينة.. وتظهر عليها الكلمات.  
 صاح «أحمد»: انها الآلة التى طلبها رقم «صفر»  
 وسنجمع كل الأوراق والملفات وننسف معمل  
 الديناميت.  
 حضرت «زبيدة» بعد لحظات، وطلب منها «أحمد»



# المغامرة القادمة الجاسوس

كان سفر الشياطين إلى باريس، هذه المرة للكشف عن السر وراء اختفاء جان فال، عميلهم في باريس، .. أما المهمة الكبرى فكانت الكشف عن جاسوس يعرف أسرارهم ويتعامل معهم.

قهل هو «كوزان» عميلهم في باريس، ؟

أم هو «كوكاتس» الذي لم يروه من قبل ؟

أم هو «جاكومو» الذي يعرف «كوزان» ؟

لقد أرشدهم أحدهم لفتح القضية دون أن يدري !

فكانت مغامرة مثيرة .. أقرأ تفاصيلها في العدد

القادم.

سنية عامر  
تنفيذ: مجدى اسحق

٥ أكتوبر ١٩٩٨

أن تلغم المعمل كله لنفسه. وجمع «أحمد» و«عثمان» و«بوعمير» كل الأوراق والملفات التى عثروا عليها بينما كان «كالنجانو» ورجال الهوتو يطاردون رجال شركة «ك» وراء البحار فى الجبال.

بعد ساعة انسحب الشياطين من المعمل ومعهم «كالنجانو» ورجال الهوتو وأشعلت «زبيدة» النار فى القتل. فأخذت تسرى فيه حتى وصلت الى الديناميت واتفجرت الشحنات بصوت مدو هز الجبال.

بعد ثلاثة أيام كان الشياطين الأربعة يودعون «كالنجانو» على حدود السودان وسافروا الى جوبا عاصمة جنوب السودان حيث وضعوا معلوماتهم أمام المسؤولين وفى بيروت جلس «أحمد» يكتب تقريره لرقم «صفر» وبقية الشياطين يبتسمون لهذا المشهد الظريف.

تمت





